

# سيف ابن ذي يزن



بدرى سيف من جراحه ، وأخذ يسير حتى بلغ قنطرة الجبل الأحمر ،  
ووصل إلى باب الحصن ، فطرقه ، ففتح له "إخيم" الحكيم ،  
ورحب به ، ودعاه باسمه ، وطلب منه أن يتسلق عمود الرصاص ، فلما  
تسلقه ، أيقن أنه سيف بن ذي يزن ، فطلب منه أن يتسلق مرة  
أخرى ، ويتفحص قنطرة يتخفى بها البحر ، ويحيط على العمود الآخر  
الذى فى قنطرة الجبل الأبيض ... ..



ووجد سيف على الحائط سيفاً  
فى قرابه فقتله ...



وقف سيف أمام السرير ودعا بالرحمة للراقد فيه ، ثم  
سأول لو حيا من الذهب كان مربوطاً على صدر  
الميت بسلسلة من الفضة ...



نزل سيف من العمود ، فوجد  
الحكيم إخميم ينظره ليصحه  
إلى القصر ، ثم دخلوا  
بهما وأسعاه به سرير ...



وعلا صراخ وجلبة ، وكان الأرمم  
قد زلزلت زلزالها ...



ومال سيف على السرير ، وكشف الغطاء  
وجه الراقد فيه ، فامتلا قلبه رعباً ...



وبقى سيف فى مكانه  
ثلاثة أيام ، وكان يحس  
فى كل صباح غداً  
وشراً عسلاً ...



وتبع إخميم سيفاً على كفكته ، ثم صبغ يديه  
فظهر زبر من النحاس ، فركبه إخميم وطأ به ،  
تاركا سيفاً وحده ... ..



وأضجع على سيف ، ولم  
يقف إلا فى اليوم التالى ،  
فوجد نفسه ملقى على  
الأرض خارج القصر ،  
وإخميم جالس عند رأسه ...



# عصير البرسيم



# زو مغامرات زو

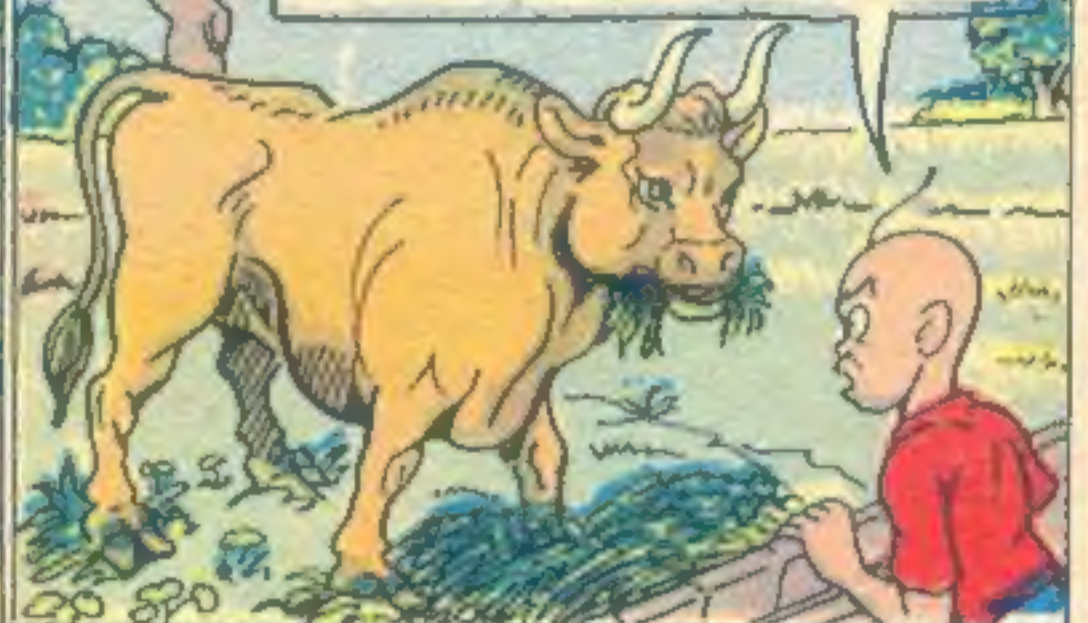
حسنًا .. سأطبخ البرسيم كما  
تطبخ جميع الخضراوات ...



ولم لا آكل ما يأكله الثور  
لأصبح في مثل قوته ؟!



ما أقوى هذا الثور ! وما أشد عضلاته !  
ومع ذلك لا يأكل إلا البرسيم والشعير ...



وطعمه بطريقة  
البطاطس والصلصة  
أسوأ مذاقًا ...



يا حفيظ ... إن طعمه  
كرهه بطريقة الملوخية.



لقد أضفت إليه أصنافًا من  
التوابل لأعطيه طعمًا لذيذًا،  
ورائحة شهية ...



هذه ثلاث طرق لطبخ البرسيم:  
طريقة الملوخية، وطريقة البطاطس، وطريقة الحشى.



إن مفرمة اللحم تصلح لعصير  
البرسيم ...



عظيم !  
سأعصره .. هناك  
"عصير القصب"  
فلأضف "عصير  
البرسيم" ...



لم تنجح تجربة طبخ  
البرسيم مثل الخضراوات. لابد  
من إيجاد طريقة لأكله ...



يا سائر ! إنه لا يطاق بطريقة  
الحشى ... إنته  
ليستب القىء ...



إني صاحب الفكرة  
بأكبر، ولكن يجب أن  
تعرف أن البرسيم هو الذى  
يقوى الحيز والشيران ...



ادعوا الإسعاف .. الفجدة !  
الفجدة ! أكاد أموت ...



آه يا بطنى .. الفجدة ! الفجدة !  
ستفجر معدتى .. لقد تشبعت ...



ومشيك الغسيل على أنفى  
يمنع رائحة البرسيم ...





# هَارِقُ صَعْب

(قصة من باكستان)



بعد منتصف الليل ، استيقظت السلحفاة العجوز ، على صوت صديقها الأرنب ، وهو يدخل بيتها صائحاً مدعوراً ، فسألته :

— ما جاء بك في هذا الوقت المتأخر يا صديقي؟ ولماذا ترنح هكذا؟ أمحوم أنت؟ ...

— لا ، يا صديقي العزيزة ، ولكن الذئب والثعلب يطارداني ... لقد كنت جالساً في بيتي أتناول عشاءي ، فلمحت وجه الذئب يطل "على" من النافذة ... جريت إلى حجرة النوم ، فرأيت وجه الثعلب في نافذتها ...

— ولهذا هربت من بيتك ، وجئت إلى ... لا عجب أن يحاول الذئب والثعلب القضاء عليك ... أنسيت أنك أرهقتهما بحيلك وألاعيلك في الأيام الأخيرة؟!

— دعينا من الماضي يا صديقي ، ولنفكر في المصيبة الحاضرة ... ما هذا الصوت؟ لا شك أنهما تبعاني إلى هنا .. — لا تجزع ... إن الطقطقة التي سمعتها هي صوت الخشب في المدفأة ... أعتقد أن الذئب والثعلب قادمان إلى هنا؟ ... أنا لا أحب أن تنشأ المعركة في بيتي ، ولكنهما سيدخلان ، سواء رضينا أم أبينا ، فليس للباب قفل أو مزلاج ...

— وما العمل؟ ... — أرى أن تمكث أنت في البيت هنا ، وأن أخرج أنا ... — وكيف تركيتني وحدي؟ أهذا

رأيتك يا ذات العقل والفطنة؟! ... لقد فكرت — لا تخش شيئاً ...

في حيلة تنجيك من غدرهما ... استقبلهما إذا حضرا ، ولا تستقبل زواراً غيرهما ... إلى اللقاء ... كان الأرنب يثق في مودة صديقه السلحفاة العجوز ، ويعجب بأفكارها الصائبة وآرائها السديدة ، فاطمأن قليلاً لقولها ، وانزوى في الفراش يحاول الاختباء عن الأعين ، ولكنه لم يلبث أن رأى عدويه يدخلان ، وسمع الذئب يقول : لا أحد هنا ، فردّ الثعلب — وهو يشير إلى الأرنب — : وماذا نريد غير هذا؟!

لقد كانت رجلا الأرنب الخلفيتان ظاهرتين من تحت الغطاء ، فاقرب منه الذئب والثعلب وجذباه ...

قال الأرنب : دعاني وشأني ... لماذا تطارداني إلى بيت صديقي؟!

قال الذئب : هيا املا هذه الحجرة من النبع ، فإننا نريد أن نجعل منك طعاماً شهياً ...

وفي هذه اللحظة انطلق صوت غريب يدوي خارج البيت ، فارتعش الجميع ، وزاد رعب الذئب والثعلب حين سمعا طرقة شديداً على الباب ، فحبسا أنفاسهما ، فإذا الطارق يقول : لا أحد

هنا؟ ... إني جائع جداً ، وبكفني ذئب أو ثعلب ... إني لا أشبع إلا إذا أكلت سبعاً ، ولكنني شديد الجوع . ولم يكد الصوت يتعد حتى انطلق صوت آخر يشبه صوت الطبلية ، ففهم الأرنب أن السلحفاة قد استدعت أصدقاءها ...

قال الصوت : أنا أكل السباع والضباع ، فإن لم أجد منها شيئاً ، فلا أقل من ذئب أو ثعلب ...

حاول الذئب والثعلب أن يجدا لهما مخبأً يخفيا فيه ، وخرج الأرنب مسرعاً ...

ودخلت السلحفاة بيتها ، ورأت الذئب والثعلب ، فصاحت فيهما : كيف تعتديان عليّ ، وتدخلان بيتي في غيابي ، وفي هذا الوقت المتأخر من الليل؟! ... هيا اخرجا حالا ، وإلا دعوت أكل السباع الذي رأيته منذ ثوان يبحث عن طعام ...

وفي لمح البصر ابتعد الذئب والثعلب عن البيت ، فدخل الأرنب وهو يضحك وتبعه الخرووف ، وقضى الثلاثة معاً وقتاً طيباً ...





## السباحة (سباحة الصدر)

سباحة الصدر (برست) هي سباحة الترويح ، إذ نستطيع أن نمارسها ونحن نحدث رفقاؤنا أو نستمتع إلى طرائفهم ونواذرهم ، لأن رءوسنا يمكن أن تكون خارج الماء طول الوقت ، ولأننا لن نحس بالتعب أو الإجهاد في أثناء السباحة ، فالعمل الذي تؤديه عضلاتنا سهل يسير . . .

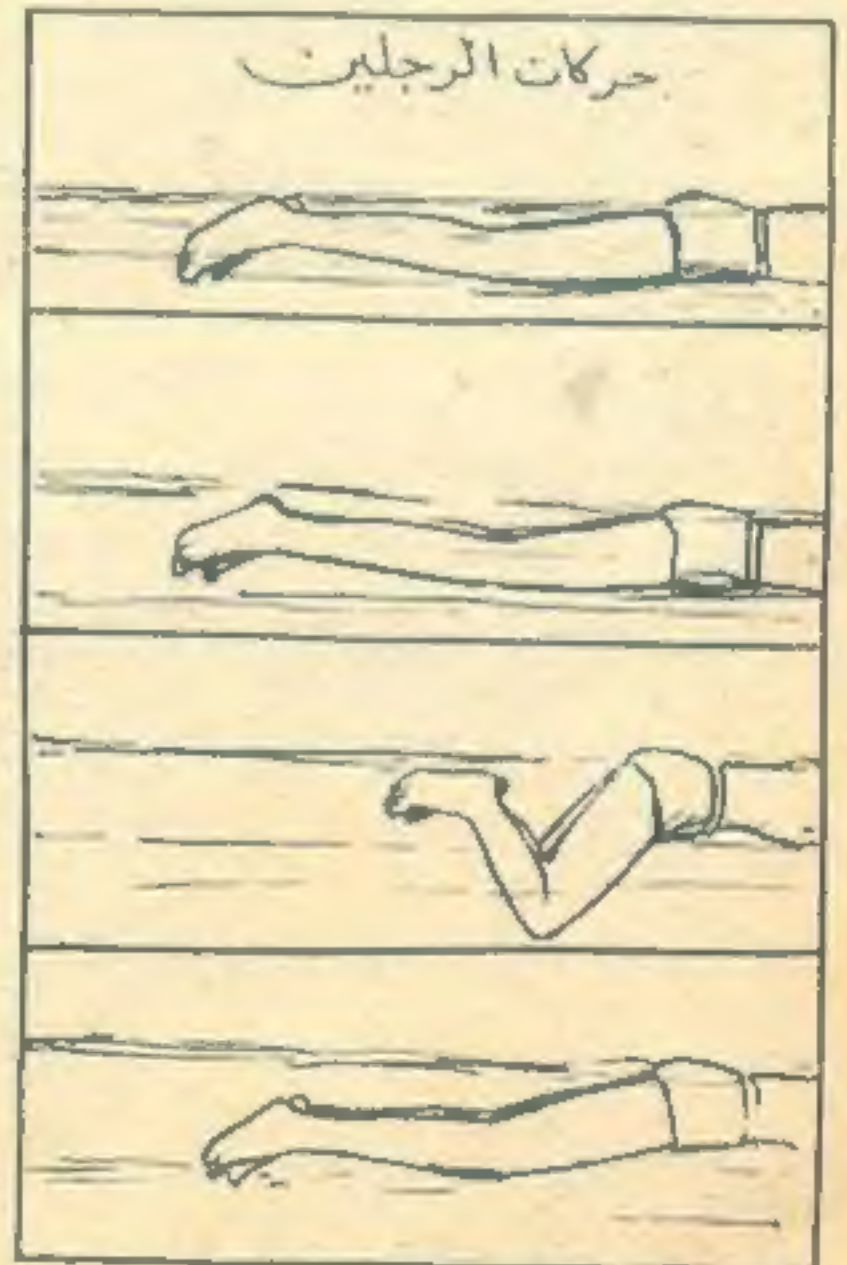
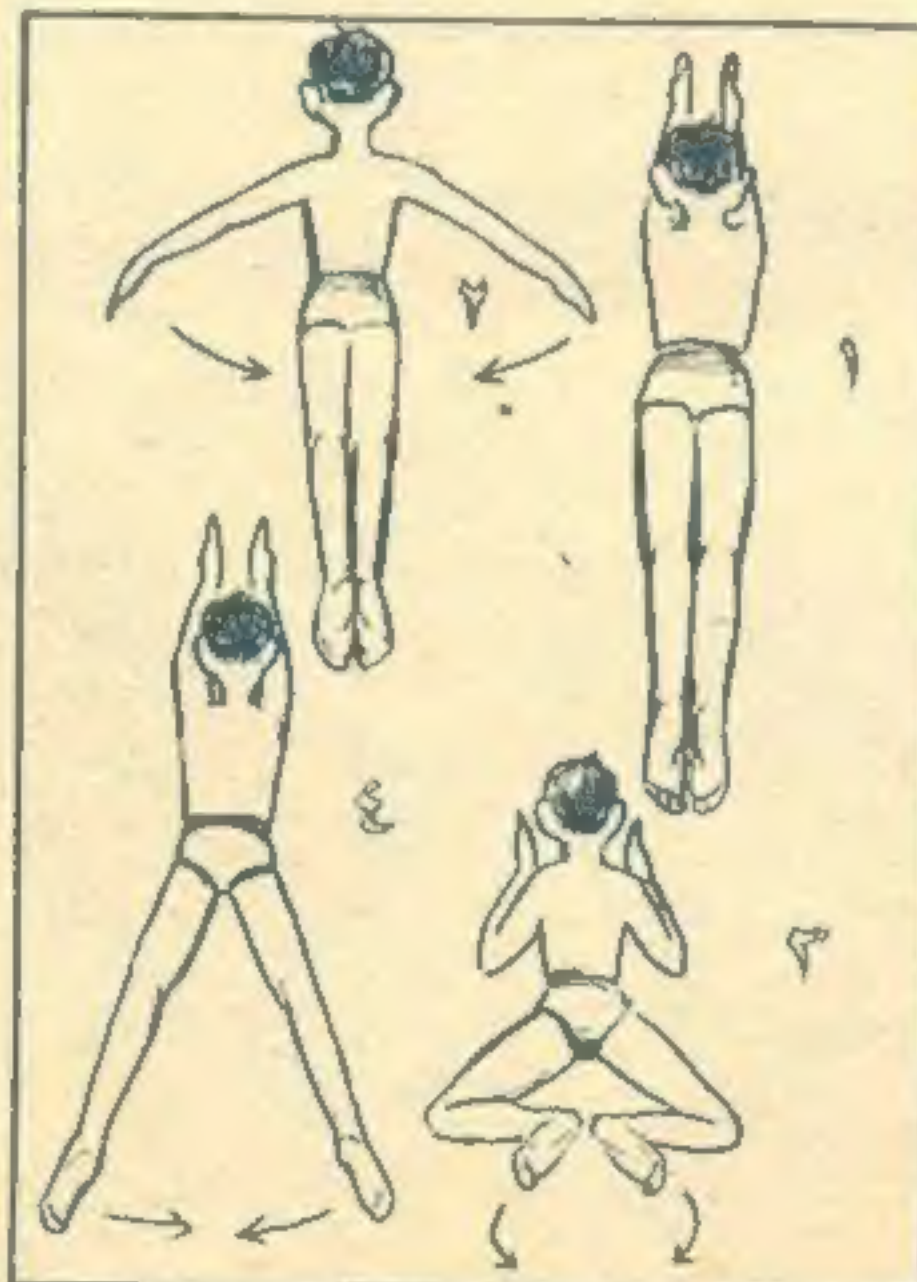
### الدرس العملي :

نبدأ درس اليوم بالتزول إلى الماء ، ونطفو أفقياً على السطح :  
الذراعان ممدتان بجانب الأذنين ، والرجلان متلاصقتان ونحن نمسك الماسورة .  
١ - حركات الرجلين :  
١ - يطرد الزفير بقوة ، فيخرج فقاع في الماء .  
ب - نثني الرأس إلى الخلف ونؤدي عملية الشهيق .



ج - نثني الركبتان إلى الخارج مع تلاصق الكعبين ، وتبقى القدمان متجهتين إلى الخارج أيضاً .  
د - تمد الرجلان بدفعهما جانباً وإلى الداخل في حركة دائرية بلا توقف ، مع ضمهما بحيث تتلامسان عند الركبتين والكعبين .  
٢ - حركات الذراعين :  
دع زميلك يمسكك على يديه لتؤدي حركات الذراعين ثم اعمل ما يأتي :

١ - اثن الرأس إلى الأمام حتى يصبح الذقن في مستوى واحد مع الساعدين ، وتظهر العينان فوق اليدين .  
ب - حرك الذراعين جانباً وإلى الخلف مع تدوير الكفين للخارج حتى يصل إلى مستوى الكتفين ( أي في خط عمودي على الجانبين مع الميل إلى الأسفل قليلاً ) .  
ج - اثن الذراعين حتى يقتربا من جانب الصدر مع مواجهة الكفين للأرض أمام الذقن .  
د - مد ذراعيك ويديك كما كنت في الوضع ( ١ ) وكرر ذلك باستمرار .  
٣ - أد حركات الرجلين وأنت بعيد عن الماسورة .  
٤ - أد حركات الذراعين بدون الرجلين .  
٥ - اجمع بين حركات الذراعين والرجلين على أن يكون الرأس دائماً في ( ١ ) داخل الماء وفي ( ب ) خارج الماء ، ومن الممكن العوم والرأس خارج الماء .  
[ في الأعداد المقبلة نعرض ما يناسب فصل الحريف ] .

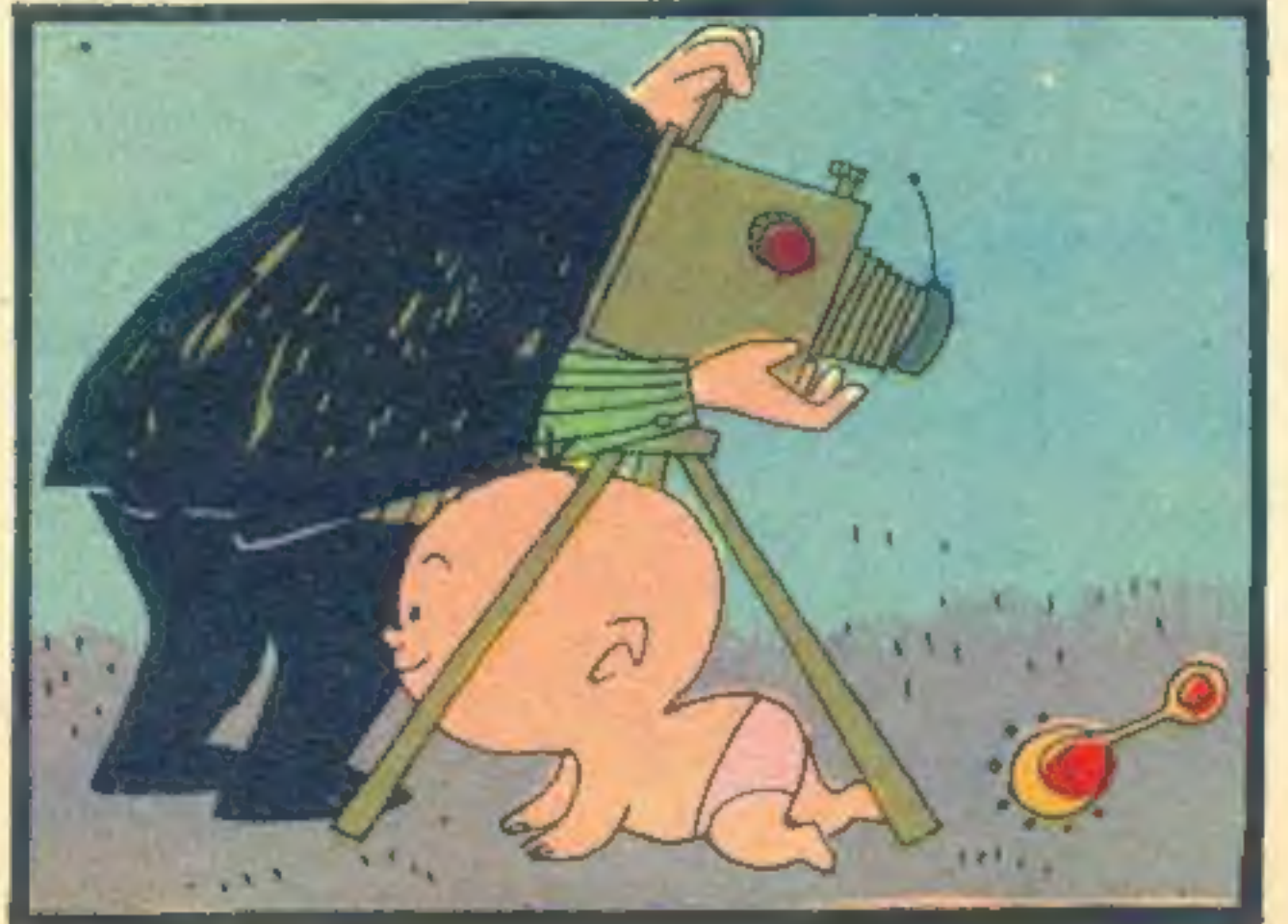
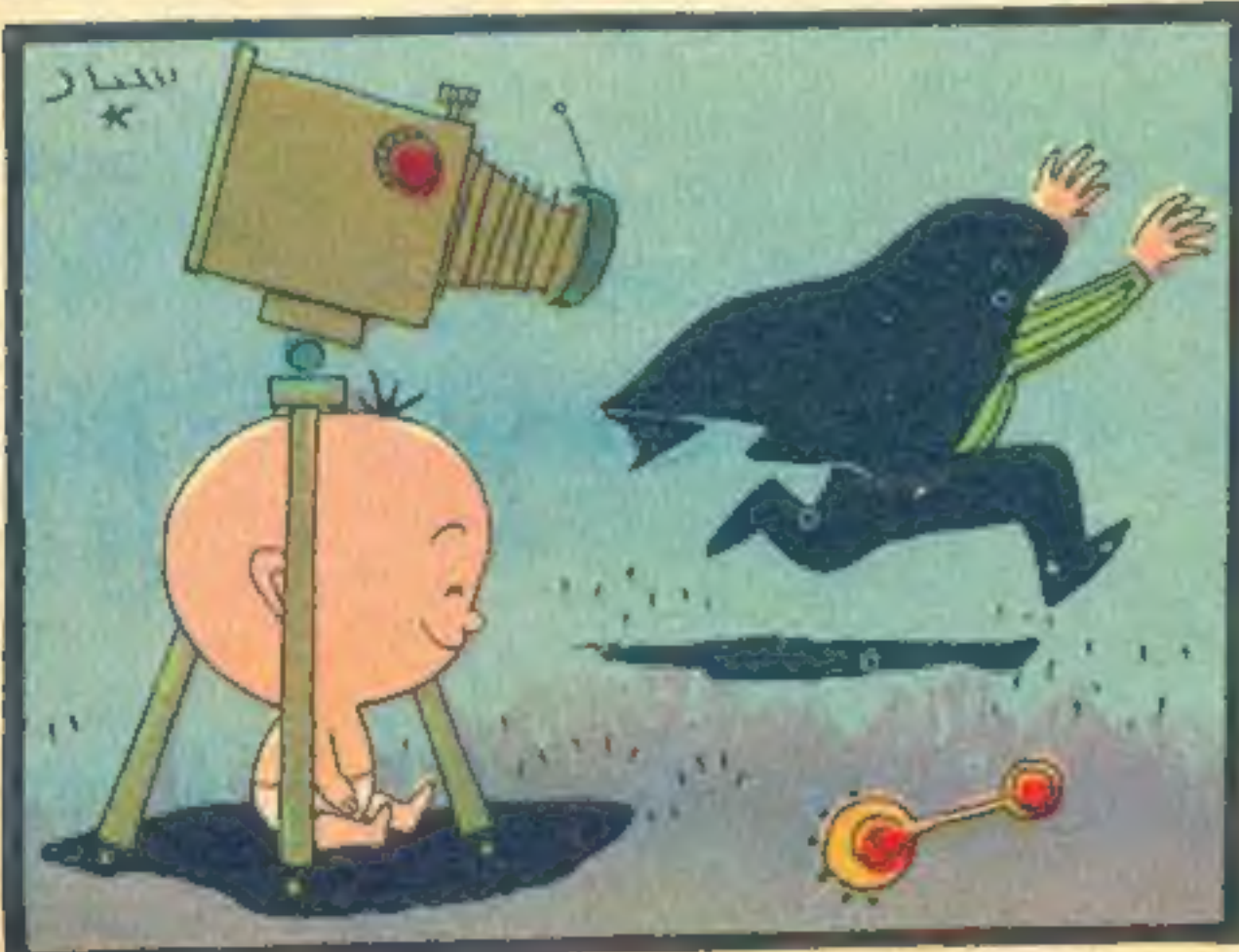
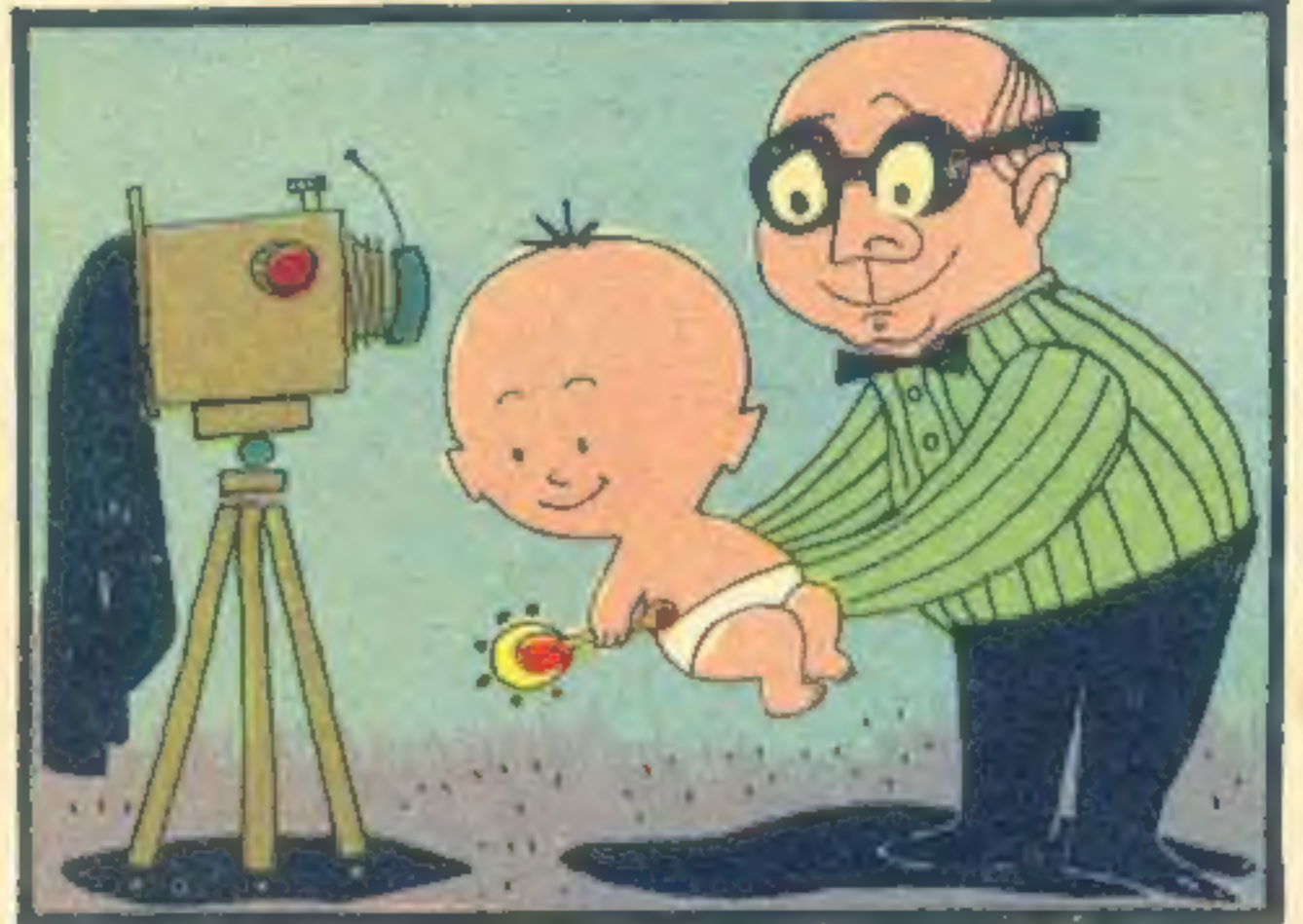
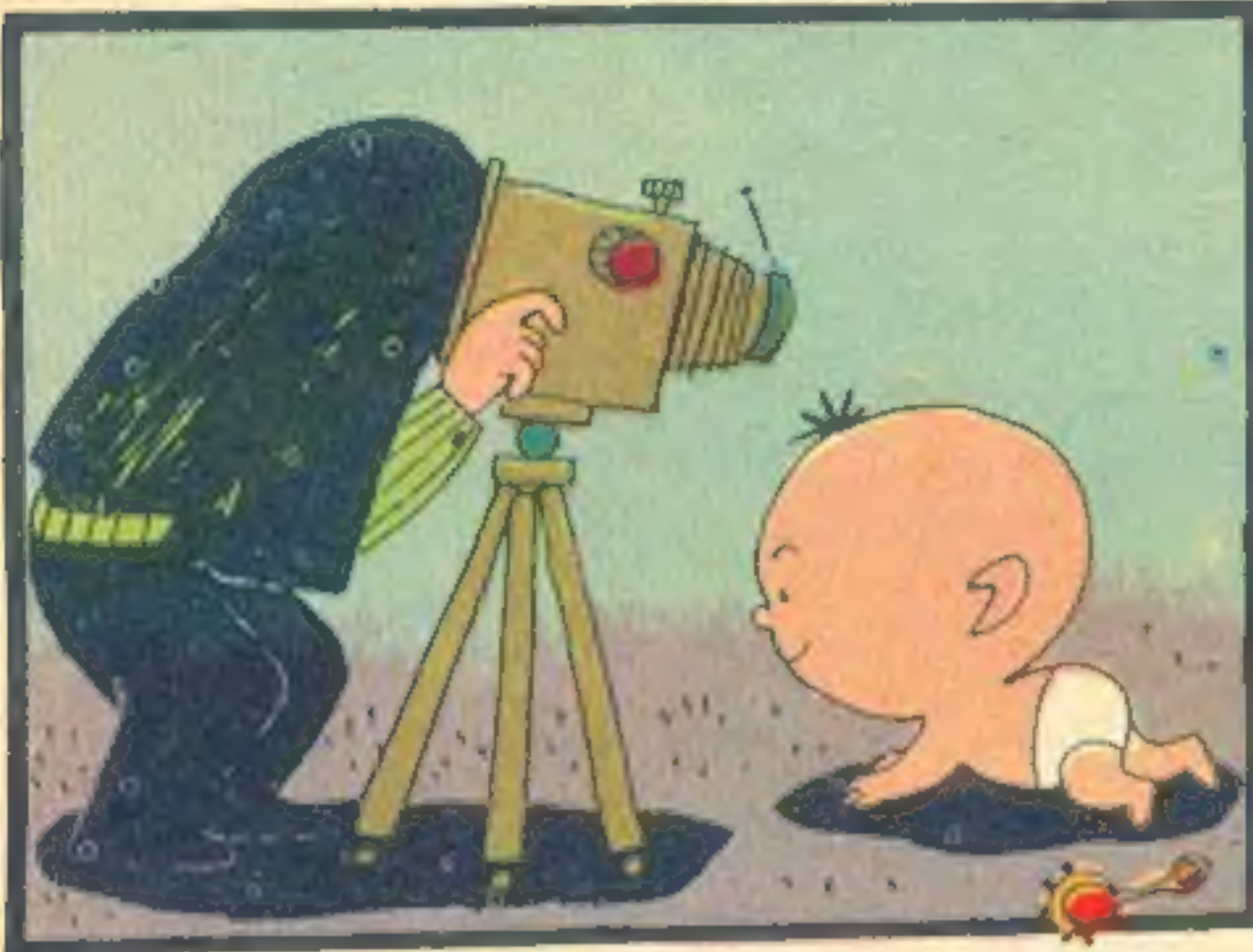
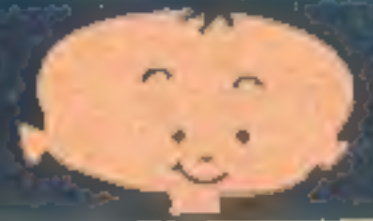






عاش ضفدع صغير في حظيرة البقر ...  
وكل يوم يرى الضفدع البقرة السمينة فيفتاظ ،  
ويحزن لأنه صغير ، وليس مثلها ...  
وفي يوم يرى الضفدع صاحب البيت وهو  
ينفخ عجلة السيارة الفارغة بمنفاخ الهواء ،  
وشاهدها تكبر وتكبر بسرعة ... جري الضفدع  
للبقرة ، وطلب منها أن تنفخه بالمنفاخ ، حتى  
يكبر مثل عجلة السيارة ... ضحكت البقرة ،  
لكنها وافقته ، وحطت الخرطوم في فمه  
الواسع ، ونفخت .. والضفدع انفخ ، وكبر .  
وكبر .. وكبر وكبر ، لكنه كان يتألم ويتوجع ،  
وأخيراً أحس أنه سينفجر بعد نفخة واحدة ...  
فصرخ : حرمت .. حرمت .. كفاية ...  
وتركت البقرة ، بعد أن أعطته درسا في عدم  
التقليد ، وقالت له : إن المهم ليس ضخامة الجسم ،  
ولكن المهمة .. العقل الذي يفهم ! ...

## نور يتصور في الجنينة





ذلك ، وبعدون ليلة زفافهما مفاجآت سارة . . .

و ذات يوم مرّ بالقرية رجل زرى الهيئة ، قبيح الشكل ، ذو ملابس متسخة ممزقة ، وقبعة قديمة مقطعة ، وهو يقود حماراً أعرج ، حمله بكثير من الأحذية الجميلة البراقة .

وقف الرجل في سوق القرية يحاول أن يبيع بضاعته ، وأخذ ينادى صائحاً : تعالوا . . . أحذيتي جميلة ورخيصة . . . عندي لكل منكم الحذاء الذي يريد . . . تعالوا . . . تعالوا . . .

وعلى الرغم من صباح الرجل وندائه الملئ بالإغراء ، لم يأت به أحد ، ورفض أهل القرية جميعاً أن يشتروا شيئاً من ذلك الغريب الطارئ ، مكثف بما يصنعه لهم زير . من أحذية مثيرة ، وإن كانت تقل عن هذه جمالاً .

وعزّ على ذلك الغريب الدميم ألا يلتفت إليه أحد ، فقرّر أن ينتقم من أهل القرية ، وكان ساحراً ، فصبّ لعناته على الأحذية ، ثم قرّر أن يهبها لهم مجاناً . . .

ومرت أمامه فتاة مغرورة بجمالها ، فوهبها أحمل حذاء عنده بلا ثمن ، وعندما عرفت الفتيات ذلك ، أسرعن إلى الرجل الغريب ، كما أسرع إليه الرجال والأطفال ، وفي لحظات خاطفة انتهت بضاعة الرجل ، وساق حماره وهو يقهقه ضاحكاً كأنه الشيطان . . .

ومرت أيام ، وتبدلت حال القرية تماماً ، فانتاب يسرها عسراً ، وسعادة أهلها شقاء ، وغناها فقراً ، وامتنع المطر ، وانعدم الزرع .

ثم بدأت الفتيات يحضن ، فاختفت الفتاة المغرورة أولاً ، ثم تبعها الأخريات ، حتى لم يبق في القرية فتاة واحدة .

وثار سيجفريد ، وكان هو الوحيد الذي لم يقبل حذاء من الساحر الدميم ، وقرّر أن يبحث عن هاندا ، فخرج من



من قصص الشعوب :

## الساحر الغريب

(قصة من بولندا)

كانت القرية السعيدة - كما سماها أهلها - قرية صغيرة هادئة ، تقوم على حافة الغابة الكبيرة ، وكان سكانها جميعاً يعيشون في سلام ووثام ، تسودهم المحبة ، ويربطهم التعاون برباط وثيق . . .

يعيش في تلك القرية إسكاف اسمه « زير » ، وبجواره حائك ثياب يدعى « فايمر » ، وكان لفايمر ابنة جميلة لطيفة تسمى « هاندا » ، ولزير ابن شاب يدعى « سيغفريد » . . .

ونظراً لما يربط بين الرجلين من صداقة وطيدة ، قررا أن يزوجا الفتى من الفتاة . وكان أهل القرية يعرفون

القرية ، واتجه إلى الغابة الكبيرة . . . وذات يوم رأى سيغفريد أرنباً برياً فوق حجر ، ساكنة لا تتحرك ، فاقرب منها فوجدها مجروحة . . .

قالت الأرنب : لقد أصابني أحدكم بحجر فكسر ساقى ، ولا أستطيع الحراك . فضمد سيغفريد للأرنب ساقها ثم قال لها :

- لا تحزنى ، فلن يظل جرحك إلا أياماً قليلة .

وبعد أيام شفيت الأرنب . وقالت لسيغفريد : إننى أعرف أنك تبحث عن هاندا ، أليس كذلك ؟

- نعم يا صديقتى الصغيرة . . .

- إنك لو جيت القضاء بحثاً عنها

فلن تجدها ، فقد حبسها الساحر الدميم مع الفتيات الأخريات في باطن الأرض .

- وكيف السيل إلى إنقاذها ؟ . . .

- لقد أحسنت صنعا بعدم قبولك

حذاء من الساحر الغريب ، وحذاءك

الذى تلبسه هو الذى سيفك أسر الفتيات

جميعاً ، ويبطل كيد الساحر . . .

وسكنت الأرنب قليلاً ثم استطردت

قائلة : احرق حذاءك على الحجر الذى

وجدتني عليه ، ثم اركله برجلك ، فينشق

وتخرج الفتيات . . .

ونفذ سيغفريد ما نصحت به

الأرنب ، وعادت الفتيات جميعاً إلى

القرية ، فعادت إليها سعادتها . . .

وفي الحفل الكبير الذى أقيم ابتهاجاً

بزفاف هاندا إلى سيغفريد ، أقسم

الأهالى على ألا يتعاملوا مع القرهاء مرة

ثانية . . .





## شجرة العيون



كَانَتْ «رَأْفَةُ» فَتَاةً طَيِّبَةً الْقَلْبِ، أَحَبَّ شَيْءٌ إِلَى قَلْبِهَا أَنْ تَصْنَعَ مَعْرُوفًا لِأَحَدٍ؛ وَكَانَتْ يَتِيمَةً الْأَبَوَيْنِ، مَاتَ أَبُوهَا وَهِيَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا، وَلَحِقَتْ بِهَ امْتِهَا بَعْدَ سَنَةٍ وَاحِدَةٍ؛ وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ ثَلَاثَةٌ، كُلُّهُمْ أَكْبَرُ مِنْهَا؛ وَكَانُوا يُحِبُّونَهَا حُبًّا جَمًّا؛ فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهَا أَزْدَادُوا حُبًّا لَهَا وَإِشْفَاقًا عَلَيْهَا؛ وَكَانَتْ تُبَادِلُهُمْ حُبًّا بِحُبٍّ، فَهُمْ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى قَلْبِهَا، وَهِيَ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى قُلُوبِهِمْ جَمِيعًا... وَكَانَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ مُتَزَوِّجِينَ، يَعْيشُونَ جَمِيعًا مَعَ زَوْجَاتِهِمْ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَتَعِيشُ فِيهِ مَعَهُمْ أَخْتُهُمُ رَأْفَةُ... وَكَانَ الثَّلَاثَةُ تُجَارًا، يَحْمِلُونَ بِضَاعَتَهُمْ إِلَى الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ، فَيُعِيبُونَ أَسَابِيعَ أَوْ أَشْهُرًا حَتَّى يَبِيعُوهَا ثُمَّ يَعُودُونَ بِمَا رَيَحُوا مِنَ التَّجَارَةِ، وَكُلُّ مِنْهُمْ يَحْمِلُ هَدِيَّةً إِلَى زَوْجَتِهِ، وَهَدِيَّةً إِلَى أَخْتِهِ؛ فَيَقْتَالُ كُلُّ زَوْجَةٍ هَدِيَّةً وَاحِدَةً مِنْ زَوْجَتِهَا، وَتَقَالُ الْأَخْتُ ثَلَاثَ هَدَايَا مِنْ إِخْوَتِهَا الثَّلَاثَةِ. وَكَانَتْ رَأْفَةُ مَعَ أَدَبِهَا وَلَطْفِهَا، جَمِيلَةٌ رَقِيقَةٌ، يُحِبُّهَا كُلُّ مَنْ يَرَاهَا؛ فَفَارَتْ مِنْهَا زَوْجَاتُ إِخْوَتِهَا الثَّلَاثِ، وَكَرِهْنَ مَقَامَهَا بَيْنَهُنَّ، وَتَمَنَيْنَ لَوْ أَبْتَدَتْ عَنْهُنَّ فَلَا يَرِيْنَهَا وَلَا يَرَاهَا أَحَدٌ مِنْ إِخْوَتِهَا...

فَأَخَذَتْ فِي تَنْظِيفِ الدَّارِ، وَتَرْتِيبِ الْفِرَاشِ كَمَا دَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ؛ فَلَمَّا فَرَغَتْ مِنْ عَمَلِهَا، أَعْطَتْهَا إِحْدَاهُنَّ جَرَّةً فَارِغَةً، وَقَالَتْ لَهَا: اذْهَبِي إِلَى الْبَيْتِ فَامْلِي هَذِهِ الْجَرَّةَ مَاءً، وَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَعْمِلِي دَلْوًا، أَوْ حَبْلًا، أَوْ تَطْلُبِي الْمَعُونَةَ مِنْ أَحَدٍ!

حَمَلَتْ رَأْفَةُ الْجَرَّةَ، وَذَهَبَتْ إِلَى الْبَيْتِ، قَوَّضَتْ عَلَى الْحَافَةِ تَنْظُرُ إِلَى الْمَاءِ فِي الْقَاعِ، فَرَأَتْهُ عَمِيقًا جِدًّا، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ بِلَا دَلْوٍ، وَلَا حَبْلٍ، وَلَا مَعُونَةٍ مِنْ أَحَدٍ؛ فَتَحَبَّرَتْ مَاذَا تَفْعَلُ، وَجَلَسَتْ تُفَكِّرُ فِي أَمْرِهَا حَزِينَةً؛ وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَتْ أُمُّهَا، وَأَبَاهَا، وَإِخْوَتِهَا الْفَاتِيْنِينَ؛ فَقَالَتْ: «لِمَاذَا كَتَبْتَ عَلَيَّ هَذَا يَا رَبِّ!» ثُمَّ تَقَاطَرَتْ دُمُوعُهَا عَلَى خَدَيْهَا...

وَمَرَّتْ بِهَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ سَيِّدَةٌ كَرِيمَةٌ، بَيَضَ الْوَجْهَ وَالشَّعْرَ وَالنِّيَابَ؛ فَقَالَتْ لَهَا: مَاذَا يُبْكِيكَ يَا ابْنَتِي؟ فَقَصَّتْ عَلَيْهَا الْفَتَاةُ قِصَّتَهَا؛ فَتَحَبَّرَتْ السَّيِّدَةُ مِثْلَ حَزِينَتِهَا، وَقَالَتْ لَهَا: لَا تَحْزَنِي يَا ابْنَتِي، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ! ثُمَّ تَرَكَهَا وَمَضَتْ...

وَذَاتَ مَرَّةٍ، سَافَرَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ فِي تِجَارَتِهِمْ كَالْعَادَةِ، فَجَلَسَ النِّسَاءُ الثَّلَاثُ يَتَحَدَّثْنَ بَعِيدًا عَنْ رَأْفَةَ؛ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: يَا لَيْتَنَا نَسْتَطِيعُ الْخَلَاصَ مِنْهَا لَيْسَكُنْ لَنَا وَحْدَنَا الْحُبُّ وَالشُّوقُ وَالْهَدَايَا!

قَالَتِ الثَّانِيَةُ: هَلْ مِنْ وَسِيلَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهَا، أَوْ الْمُبَاعَدَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَزْوَاجِنَا؟

قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: أَمَّا الْمُبَاعَدَةُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُمْ فَلَا تُمْكِنُ، لِأَنَّهَا أَخْتُهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ أُخْتُ غَيْرُهَا؛ وَلَكِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُسَبِّبَ لَهَا لَكَمًا، فَتَبْعُدَ عَنَّا إِلَى الْأَبَدِ!

وَجَلَسَتِ الزَّوْجَاتُ يُدَبِّرْنَ الْأَمْرَ لِهَلَاكِ رَأْفَةَ، فَلَمَّا كَانَ الصَّبَاحُ، اسْتَيْقَظَتِ الْفَتَاةُ مِنْ نَوْمِهَا سَعِيدَةً،

تَطْلُبِي الْمَعُونَةَ مِنْ أَحَدٍ! فَخَرَجَتْ مِنَ الدَّارِ، وَجَلَسَتْ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ تَبْكِي، وَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ ظَهَرَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ الْبَيْضَاءُ، فَسَأَلَتْهَا عَنْ سَبَبِ بُكَائِهَا، فَحَكَتْ لَهَا؛ فَاخْتَفَتْ عَنْ عَيْنِهَا حَتَّى نَامَتْ، فَأَخَذَتِ الْقَمَحَ وَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى الطَّاحُونَةِ فَطَحَنَتْهُ، ثُمَّ وَضَعَتْهُ بِجَانِبِهَا دَقِيقًا؛ فَلَمَّا اسْتَيْقَظَتْ وَرَأَتْهُ قَالَتْ كَمَا قَالَتْ بِالْأَمْسِ: لَكَ الشُّكْرُ يَا رَبِّ، آمَنْتُ أَنَّكَ لَطِيفٌ بِعِبَادِكَ!

ثُمَّ حَمَلَتْ الدَّقِيقَ وَعَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ... وَازْدَادَ غَيْظُ الزَّوْجَاتِ؛ فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ الْيَوْمِ الثَّالِثِ، قُلْنَ لَهَا: إِنَّ فِي عُيُونِنَا رَمْدًا، وَلَا بُدَّ أَنْ نُفَطِّرَ فِيهَا عُصَارَةً مِنْ ثَمَارِ شَجَرَةِ الْعُيُونِ لِتَبْرَأَ مِنَ الرَّمَدِ؛ فَاذْهَبِي إِلَى الْغَابَةِ، وَاعُودِي سَرِيعًا بِبَعْضِ هَذِهِ الثَّمَارِ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَطْلُبِي الْمَعُونَةَ مِنْ أَحَدٍ!

وَكَانَتْ شَجَرَةُ الْعُيُونِ فِي أَقْصَى الْغَابَةِ، فَلَمْ تَكُذْ رَأْفَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهَا حَتَّى سَمِعَتْ زَيْدَ الْوُحُوشِ، فَارْتَمَتْ، وَتَسَمَّرَتْ فِي مَسْكَانِهَا لَا تَسْتَطِيعُ حَرَكَاتًا؛ ثُمَّ أَغْمَى عَلَيْهَا؛ فَلَمَّا أَفَاقَتْ بَعْدَ سَاعَةٍ، رَأَتْ إِخْوَتِهَا الثَّلَاثَةَ حَوْلَهَا، يَسْأَلُونَهَا: مَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى هَذَا الْمَسْكَانِ يَا رَأْفَةُ؟

فَقَالَتْ لَهُمْ: إِنَّ فِي عُيُونِ زَوْجَاتِكُمْ رَمْدًا، وَقَدْ جِئْتُ أَطْلُبُ لِهِنَّ الدَّوَاءَ مِنْ ثَمَارِ شَجَرَةِ الْعُيُونِ، لِيُبْرِأَنَّ مِنْ ذَلِكَ الرَّمَدِ...

قَالُوا لَهَا: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا رَأْفَةُ؛ إِنَّكَ فَتَاةٌ كَرِيمَةٌ رَجِيمَةٌ! ثُمَّ صَحَبُوهَا إِلَى الدَّارِ...

فَلَمَّا رَأَتْهَا الزَّوْجَاتُ عَائِدَةً بَيْنَ إِخْوَتِهَا، أُرْتَمْنَ أَرْتِيَاعًا شَدِيدًا، وَقَدَّرْنَ أَنْ أَزْوَاجُهُنَّ قَدْ عَرَفُوا مَسَاكِدَهُنَّ؛ وَلَكِنْ خَوْفُهُنَّ ذَهَبَ حِينَ سَمِعْنَ الْأَزْوَاجَ يَقُولُونَ: لَقَدْ أَخْبَرْتَنَا رَأْفَةُ أَنَّ فِي عُيُونِنَا رَمْدًا، فَجِئْنَا لَكُنْ ثَمَارَ شَجَرَةِ الْعُيُونِ!

وَأَرَادَتِ الزَّوْجَاتُ أَنْ يُثَبِّتْنَ لِأَزْوَاجِهِنَّ صِدْقَ هَذَا الْقَوْلِ، فَوَضَعْنَ عُصَارَةَ الثَّمَارِ فِي عُيُونِهِنَّ، فَعَمِينَ جَمِيعًا!

وَلَمْ تَلْبَثِ الْفَتَاةُ أَنْ غَلَبَهَا النُّعَامُ، فَنَامَتْ... حِينَئِذٍ، ظَهَرَتْ السَّيِّدَةُ الْبَيْضَاءُ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخَذَتِ الْجَرَّةَ، وَمَلَأَتْهَا مِنْ مَاءِ الْبَيْتِ، ثُمَّ وَضَعَتْهَا إِلَى جَانِبِ الْفَتَاةِ وَاخْتَفَتْ بَعِيدًا...

وَاسْتَيْقَظَتِ الْفَتَاةُ مِنْ نَوْمِهَا، فَوَجَدَتِ الْجَرَّةَ مُمَلَّئَةً، فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: لَكَ الشُّكْرُ يَا رَبِّ، حَقًّا إِنَّكَ لَطِيفٌ بِعِبَادِكَ! ثُمَّ حَمَلَتِ الْجَرَّةَ وَعَادَتْ إِلَى الدَّارِ سَعِيدَةً.

وَإِغْتَاظَتِ الزَّوْجَاتُ لِأَنْ تَذَبِيرُهُنَّ خَابَ، وَلَكِنَّهُنَّ لَمْ يَتَعَنَّيَنَّ؛ فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ الْغَدِ، أَعْطَيْنَهَا قَدْحًا مِنَ الْقَمَحِ، وَقُلْنَ لَهَا: اذْهَبِي فَطَحْنِيهِ، وَاعُودِي بِهِ دَقِيقًا، وَإِيَّاكَ أَنْ



# ابن الصحراء

قَبَضَ ابْنُ الصَّحْرَاءِ عَلَى أَحَدِ اللُّصُوصِ، وَأَنْفَذَ  
لِاجْرَيْنِ مِنْ عُدْوَانِ لَيْسَ تَانٍ، وَأَقْتُلَى أَكْثَارَ الْعَصَابَةِ  
إِلَى مَحْبُثِهَا، فَأَطْلَقَ عَلَيْهِ زَعِيمُهَا النَّارَ، وَفَرَّتْ  
الْعَصَابَةُ لِمَارِكَةِ الْفَقِي طَرِيحًا، فَمَرَّ بِهِ فَلَاحَ،  
وَعَاوَنَهُ عَلَى رُكُوبِ حَصَانِهِ، وَفِي هَذَا  
الْوَقْتِ تَكُونُ الْعَصَابَةُ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْإِغَارَةِ  
عَلَى قَرْيَةِ "الْجَرْنَةِ" ... ..

يَجِبُ الْآ  
يَرُونَا أَوْ  
يَتَلَبَّهُوا إِلَيْنَا.  
يَحْسُنُ أَنْ يُبَاغِتَهُمْ،  
فَالْمُفَاجَأَةُ تَجِدُّهُمْ مِنْ  
قُوَّةِ الْمَقَاوِمَةِ ...



سَلَكَ اللُّصُوصُ طَرِيقًا غَيْرَ مَطْرُوقٍ لِيَصِلُوا إِلَى قَرْيَةِ الْجَرْنَةِ.



وَأَسْرَعَ النَّاسُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ يَحْتَمُونَ بِهَا ...



وَانْتَشَرَ الْخَبَرُ، وَأَخَذَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يُحِذِرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.



وَلَكِنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ شَاهَدُوا اللُّصُوصَ وَاسْتَعَدُّوا لِلْقَائِمَةِ ...



آه .. الْحَقُونِي.  
قَتَلَنِي  
اللُّصُوصُ  
الْمَجْرُمُونَ.



مَرَّ طَائِفَةُ اللُّصُوصِ بِبَعْضِ الْمَازَةِ وَأَصَابُوهُمْ بِنِيرَانِ مَسَدَاتِهِمْ.



سَأَحَاوَلُ أَنْ  
أُخَوِّضَ الْمَعْرَكَةَ  
بِجَانِبِ أَهْلِ  
الْقَرْيَةِ ...



أُظِنَ عَصَابَةُ الْمَجْرُمِينَ  
أَغَارَتْ عَلَى الْجَرْنَةِ ..



كَانَ ابْنُ الصَّحْرَاءِ يُغَالِبُ اللَّعِبَ، وَيَتَقَدَّمُ مَخْرُوفَةً، فَسَمِعَ صَوْتًا لِهَامٍ.



# من حياة الشعوب



٢ - والسودان، غني بحيراته، وأشهرها الغطن، والصمغ العربي، والفول السوداني وريش النعام، وسن الفيل . وتقام الأسواق في المدن والقرى في أيام معلومة حيث تباع الخضراوات والفواكه وغيرها . . .



١ - تعد صناعة الجلود من أهم الصناعات وأجملها في السودان الشمالي، ومنها يصنعون الأحزمة والحقائب والأحذية، وهم يفتنون في زخرفتها بالأسلاك الفضية . . .



٤ - ومنذ الصغر يتدرب الصبية على التجارة فيضعون بقصاعهم في صناديق خشبية صغيرة بها المناديل والمخافض والأقلام وقطع الصابون والإبر وغيرها، ويتنقلون بها من مكان إلى آخر . . .



٣ - وصناعة الآنية الفخارية من الصناعات المنتشرة في السودان . وكثيراً ما ترى في الطرق وحول المساجد يائس هذه الأواني وقد ملأوا القلل بالماء ليطبخ المصلون والمارون قدامهم . . .



## ملكة النحل (٣)



وهو من ألد أعداء النحل . أما ذكر النحل فهو يشبه العاملات إلا أنه يكبرها قليلاً ، وليس في مؤخر بطنه إبرة يلسع بها ...

— وما عمله ؟

— لا عمل له إلا تلقيح الملكة ، فليس له عمل داخل الخلية أو خارجها ، فهو عالة على أفراد الخلية . وبعد أن يلقح الملكة ، ولا يبقى له عمل تهجم عليه العاملات وتقتله ! ...

قال الوالد : ما رأيك يا حسن بعد كل ما عرفت ؟ ألا تزال تكره النحلة ؟

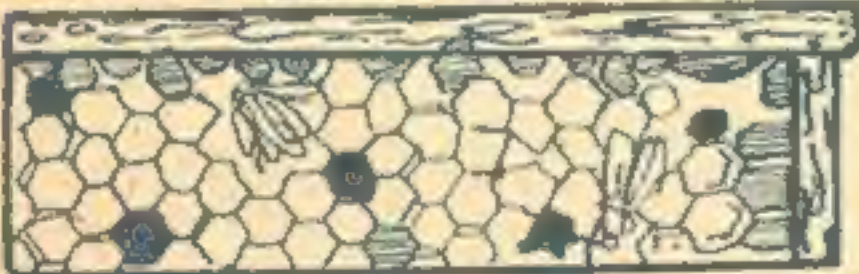
فقال حسن : لقد تغير شعوري تماماً وأصبحت أكنّ للنحلة احتراماً كبيراً ، وأنا متشوق لمعرفة كل شيء عنها .

فقال عمّ سعدان : اسأل يا ولدي عما تشاء ...

فقال الوالد : شكراً يا عمّ سعدان ، لقد ذكرت ما فيه الكفاية ، وسوف أجيّب أنا حسناً عن باقي الأسئلة ... هلم بنا يا حسن .

وودع الوالد وابنه عمّ سعدان ، وشكراً له لطفه وانصرفاً ...

بيوت سداسيّة



تعيش النحلة ما بين ٣ و ٤ أشهر ، أما في الربيع ، وهو موسم نشاطها ، فتعيش من شهر ونصف إلى شهرين ...

— ولكن ألا تستطيع نحلة أن تهرب من هذا النظام الصارم ؟

فضحك الوالد وقال : لا ، يا حسن ... أنت ترى — كما سمعت من عمّ سعدان — أن النحلة حشرة عاقلة ، تؤدي واجبها بدقة ، بدون حاجة إلى رقيب .

فقال حسن : هذا مدهش ... شكراً جزيلاً يا عمّ سعدان ... سوف نتركك الآن إلى نحلّك ... فقال عمّ سعدان : ولكن الموضوع لم ينته بعد يا حسن ... لمّ كمّ تسألني عن ذكر



ذكر النحل

النحل ؟ فقال حسن : إنني أعرف أن ذكر النحل هو الزنبار (الدبور) طبعاً . — لا ، يا حسن ... أنت مخطئ في ظنك هذا ، فالزنبار حشرة من جنس آخر ،

سأل حسن عمّ سعدان : ومتى تخرج النحلة من الخلية ؟

— حين تبلغ النحلة حوالي ثلاثة أسابيع تخرج من الخلية ، وتهجر الأعمال الداخلية لتبدأ العمل الخارجي . وذلك بأن تقوم بجمع رحيق الأزهار ، وتحويله داخل جسمها إلى عسل ، ثم تخرج من فيها في العيون السداسية بالأقراص الشمعية وتجمع حبوب اللقاح ، ومادة صمغية من براعم الأشجار تستخدمها العاملات الصغيرات في سدّ شقوق الخلية ، وتحضر الماء للصغار ، وتدافع عن الخلية وتحرسها من الأعداء ...



— وكم تعيش النحلة يا عمّ ؟  
— في الشتاء ، وهو موسم ركود النحل

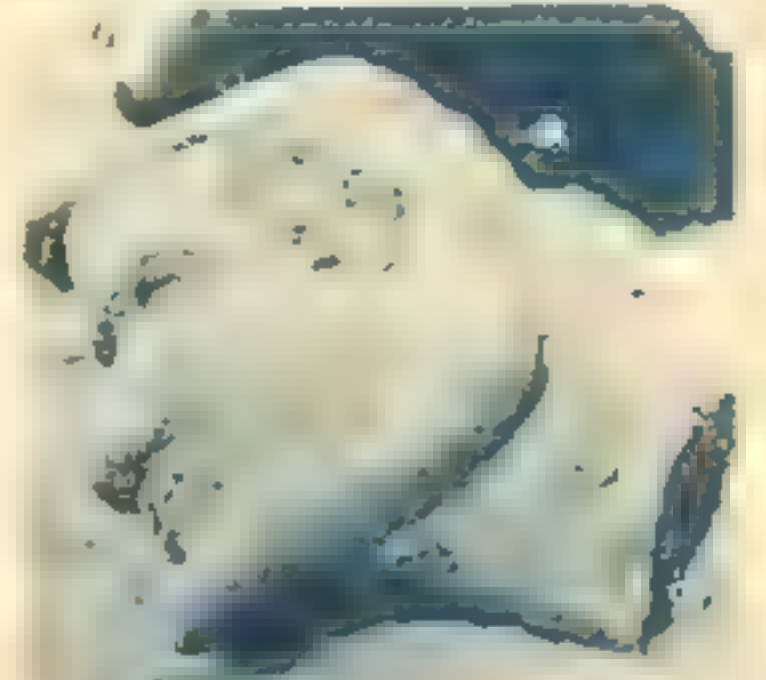


# صفحة الفن

بإشراف: الأستاذ لطفى محمد زك



## سندباد على شاطئ استانلى



كانت الموضوعات التي أثارها الأصدقاء وعبروا عنها في المسابقة الثامنة والأخيرة من مسابقات «سندباد على الشاطئ» التي جرت على شاطئ «استانلى» كثيرة ومتنوعة وغنية .. أما مستوى الأعمال التي أنتجها الأصدقاء فكان عالياً جداً، وكان على لجنة التحكيم أن تختار من بين هذه الأعمال الجيدة أكثرها جودة وامتيازاً. وأظنك يا صديقي تود أن تعرف شيئاً عن الصفات التي تتوافر في القطعة الجيدة التي يقع عليها الاختيار فتفوز بالجائزة ...

أول الصفات التي يتصف بها العمل الممتاز، سواء أكان رسماً أم



صورة أم تمثالاً، هو أنه نوع من التعبير وليس نوعاً من المحاكاة.

فالأصدقاء الذين شكلوا الرمال وأقاموا التماثيل لامرأة مستلقية على الشاطئ .. ووضعوا قبعة من القماش على رأسها، ثم وضعوا سيجارة حقيقية في فمها، إنما حاولوا تسجيل ما يرونه



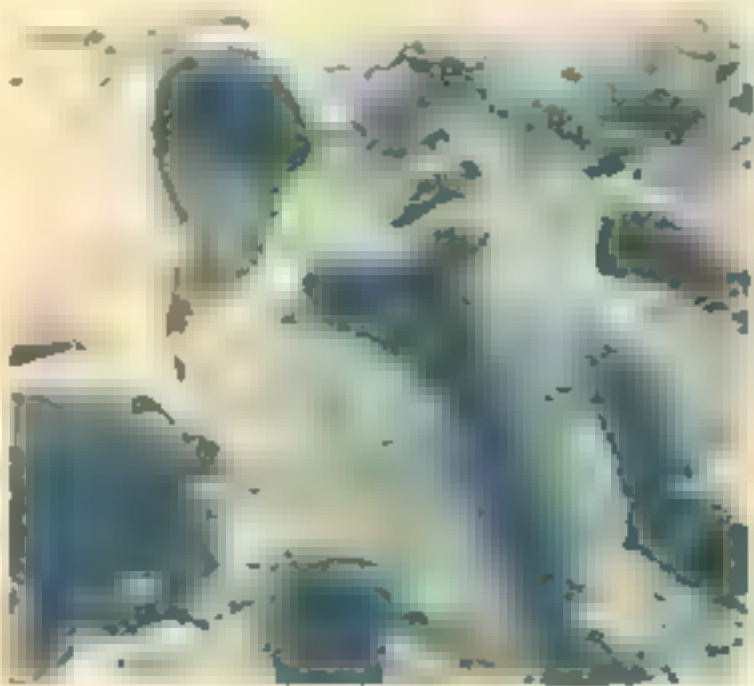
في الحياة. ولو كان العمل الفني هو تسجيل حقائق الحياة لما كان له فائدة تذكر ...

إننا نريد أن يعبر الأصدقاء والرفاق عما يشعرون به من انفعالات وأحاسيس لا أن يحاكيوا ويقلدوا الأشياء التي يرونها ... ولقد فعل البعض منهم ذلك وأجاد، مثلهم

مثل ذلك الفنان الذي رسم صورة «النمر» فقال عنها البسطاء: إن تفاصيلها ليست مطابقة للنمر الذي تراه في حياتنا الواقعية، فعينا النمر واسعتان جداً، وزواياها

مستديرة، وحجمه أكبر من واقع أن هذا النمر أكثر وضوحاً وبياناً من أي نمر تراه في الطبيعة .. فهو رمز لنمر خيالي هائل مخيف، مأكراً شريراً، طالحاً أثيراً، أكثر من أي نمر يعيش في الغابة أو في حديقة الحيوان ...

إن الفنان عند ما جلس لرسم



هذا النمر لم يحدث نفسه قائلاً: سأقوم برسم نمر، ويجب أن أظهره شريراً قاسياً، ولكنه قال سأقوم برسم المكر، والقساوة، والصرامة.

وأحسن طريقة لإظهار هذه الصفات أن أضعها في شكل النمر، فجاء رسمه تعبيراً فنياً أوضح من حقيقة أي نمر يعيش في الحياة الطبيعية ...

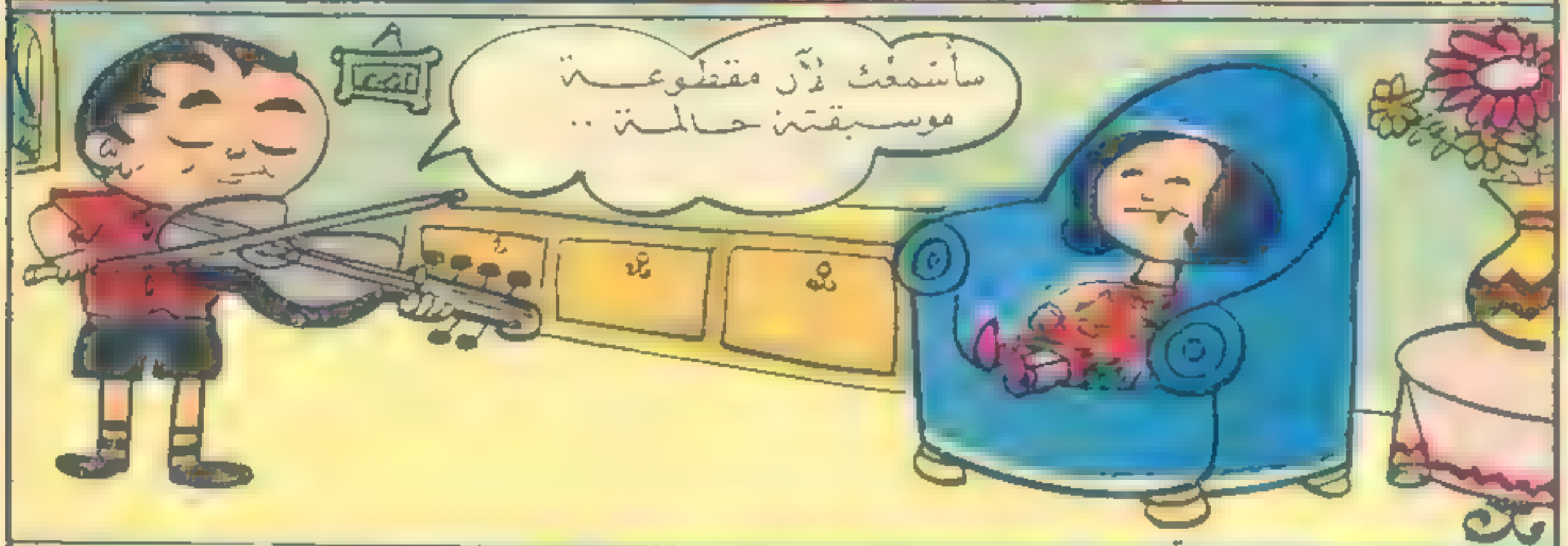
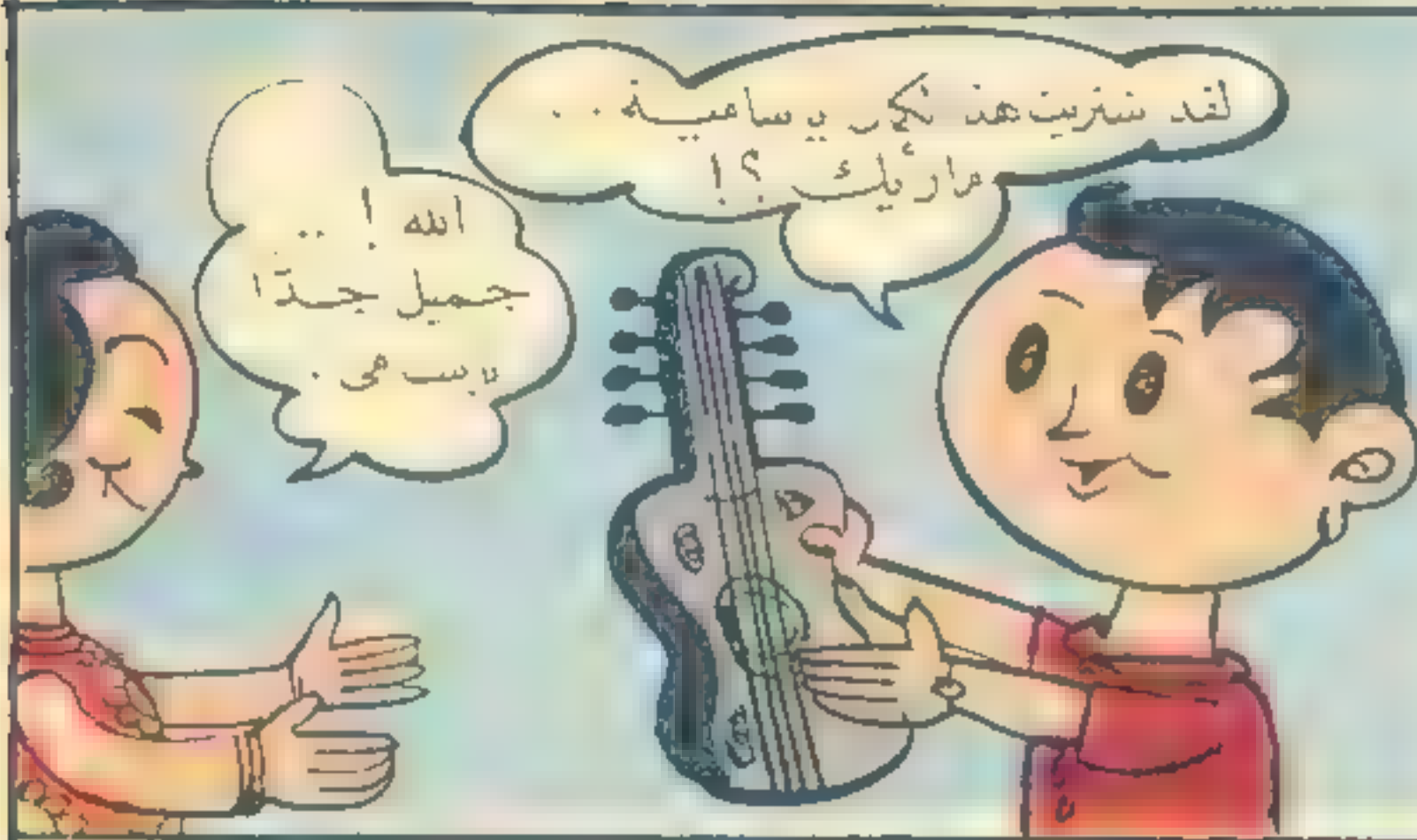
فعملك الفني - أيها الصديق - تعبير عما تراه في حياتك وليس محاكاة لها ...

ولنكمل حديثنا في العدد القادم.





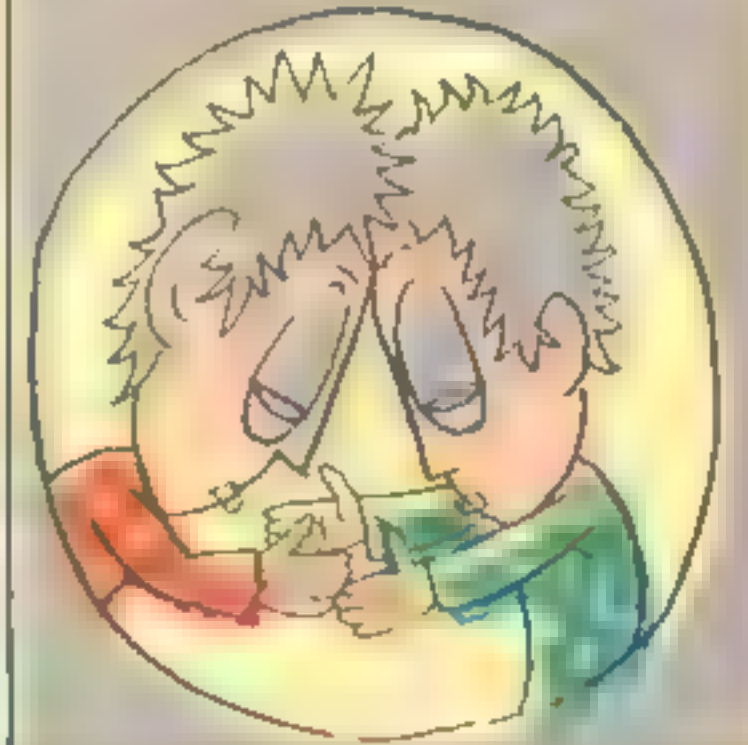
# سامية وسامى يعزفان الموسيقى



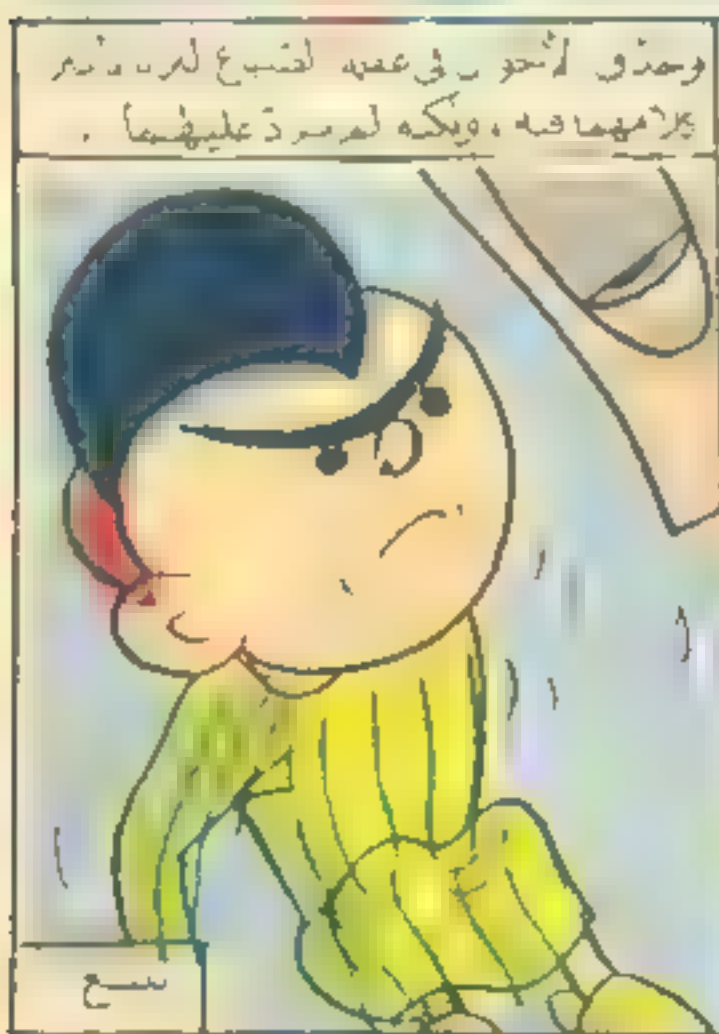
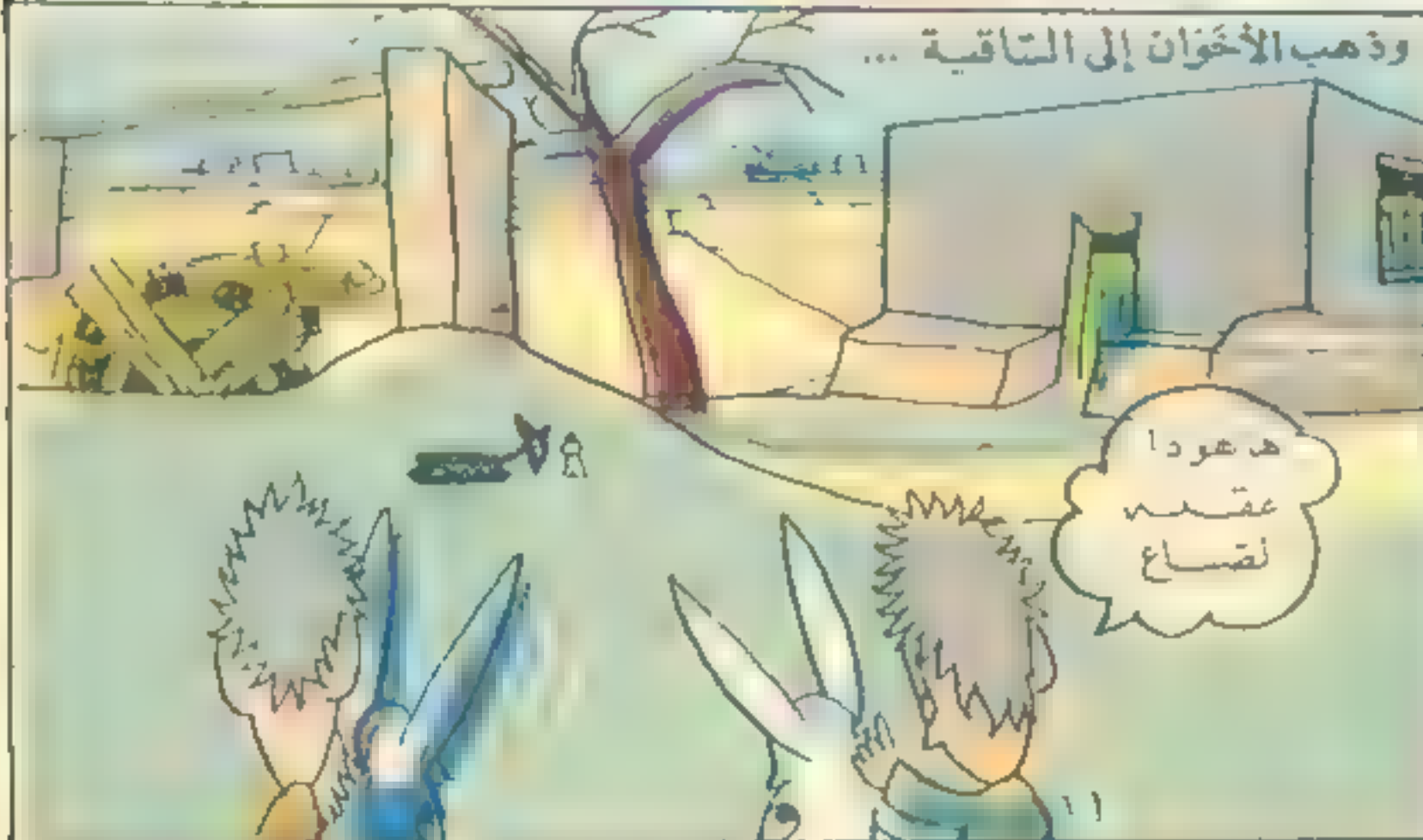
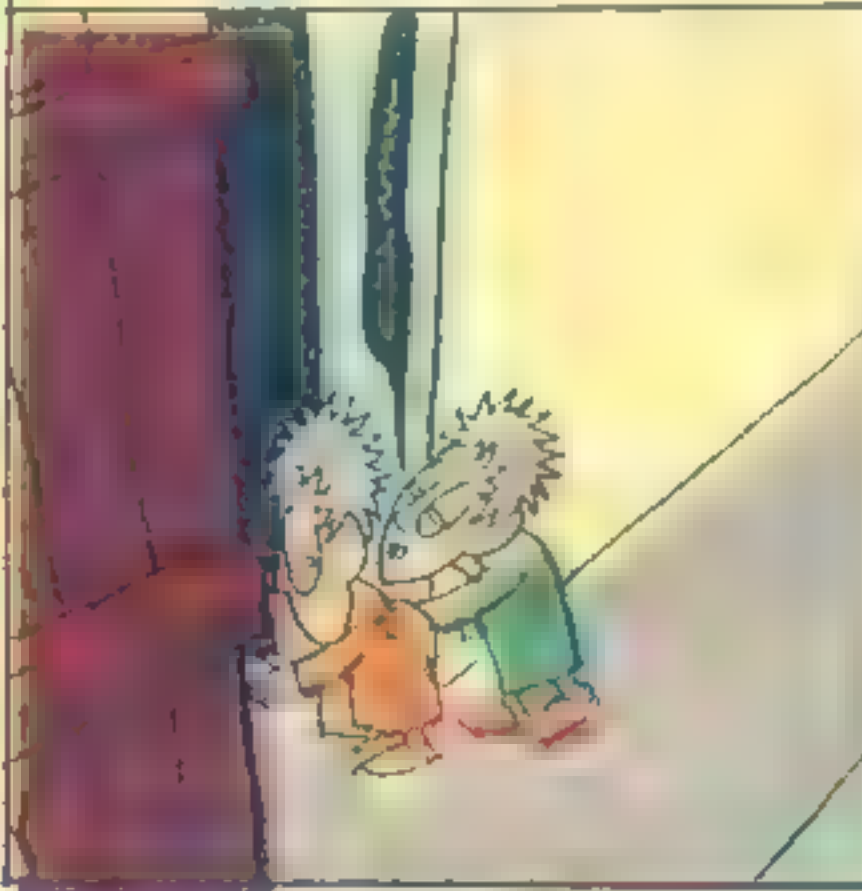




أحد أخوة عقلة القضاة يدبران مؤامرة  
تفيد سهم وخمسهما معه



وذهبوا في حضرة نكتهما بعد شدة ضحكهم

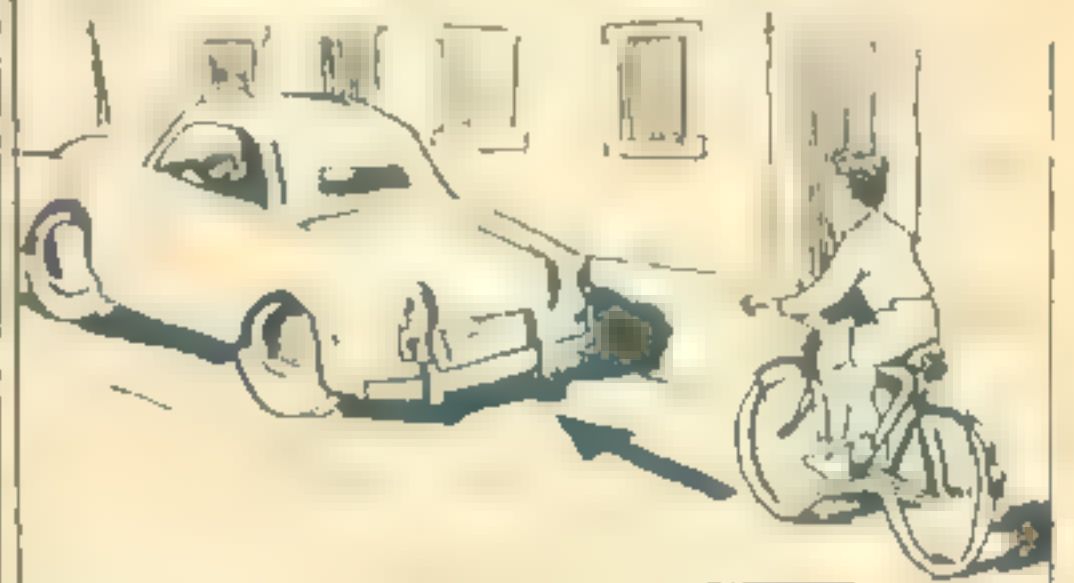




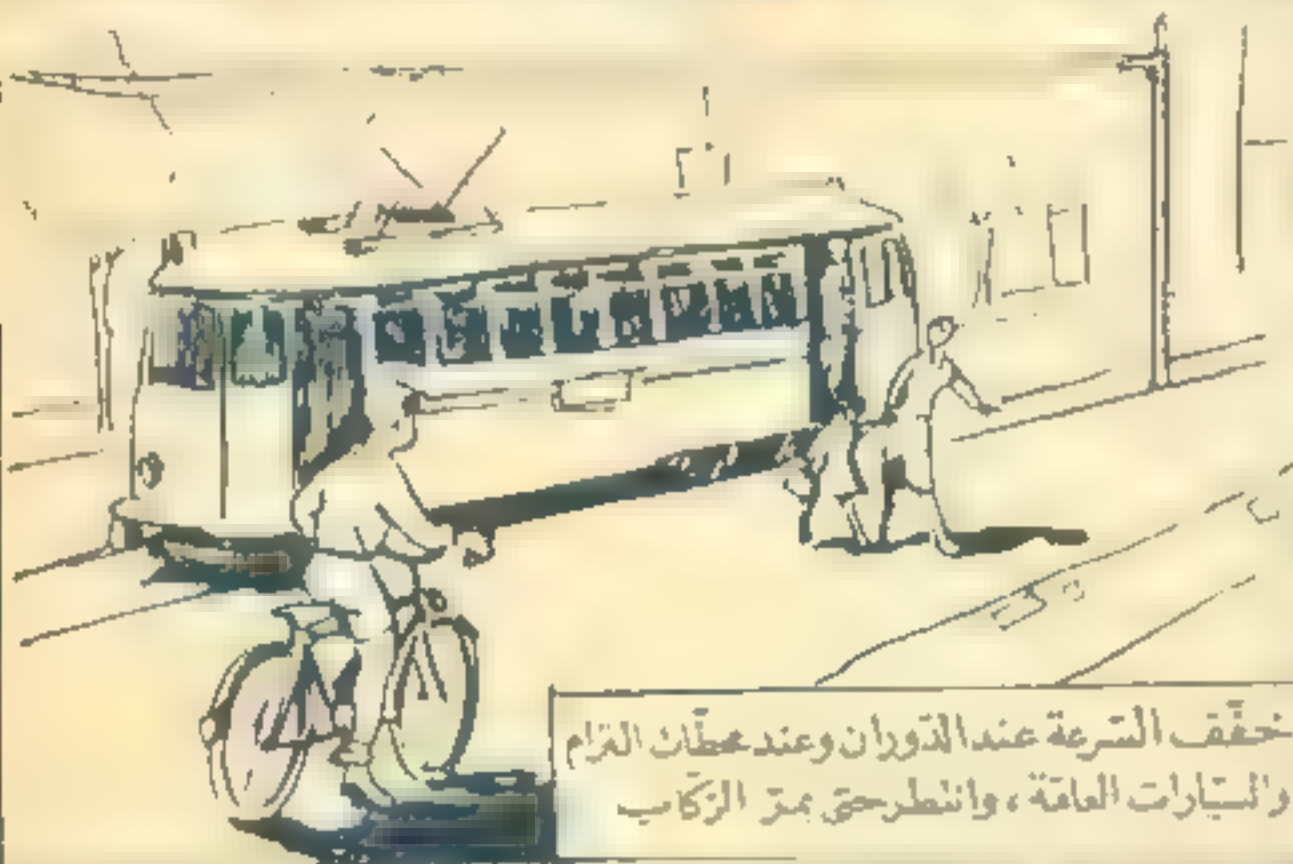
# قوانين ركوب الدراجات

إن ركوب الدراجات رياضة  
محببة نافعة ، وتسليية ممتعة  
مفيدة ، إذا أحسن استخدامها ،  
ولكنها تكون خطراً على صاحبها ،  
وعلى غيره أيضاً . إذا أسئ  
استعمالها ، ولذا يجب على  
راكبي الدراجات أن يعرفوا  
قوانين الطريق ليتجنبوا  
المخاطر ...  
واليك أهم هذه القوانين :

الزم بحسب لوائح  
وأنت راكب الدراجة .



يجب أن تترك مسافة بينك وبين السيارة لتتجنب اصطدامك .



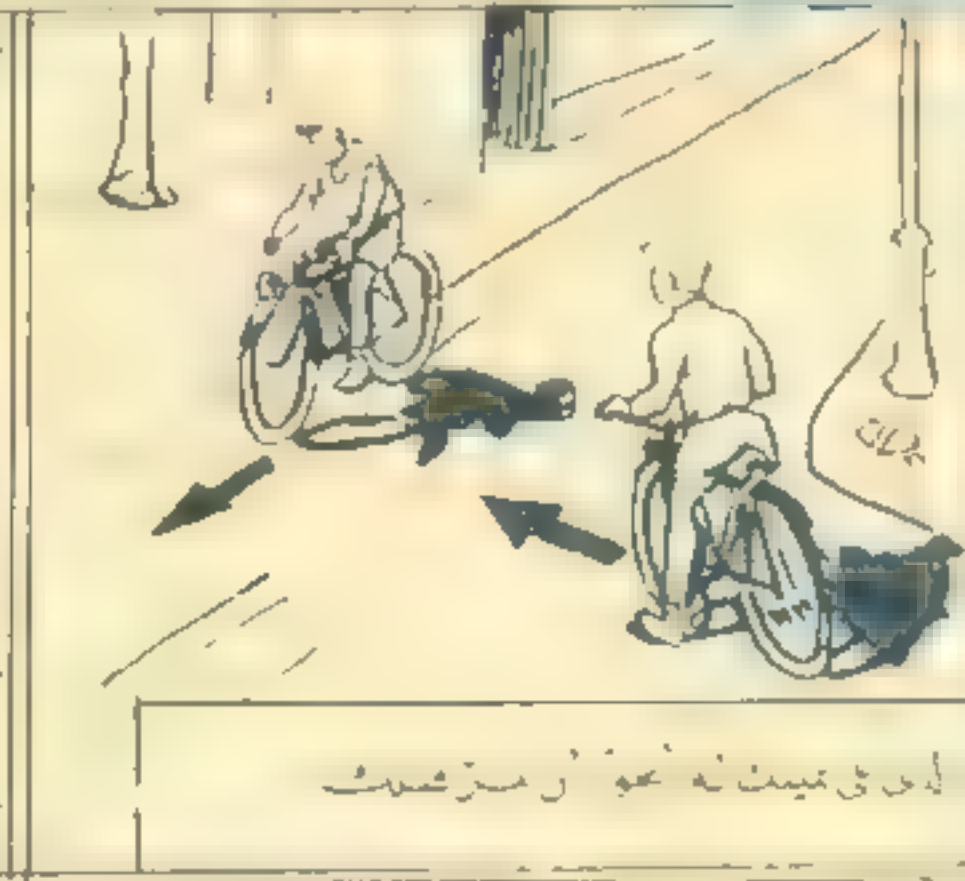
خفف السرعة عند الدوران وعند محطات الترام  
والسيارات العالقة ، وانظر حقاً بمز الركاب



لا تترك الدراجة عند اصطاف  
ولا تتدخل في حركة مرور السيارات



انتبه لإشارات المرور ، ولا تقبل الطريق  
إلا إذا شاهدت اللون الأخضر ...



لا تترك الدراجة في مكان غير مخصص



لا تترك الدراجة في مكان غير مخصص



لا تترك الدراجة في مكان غير مخصص



لا تترك الدراجة في مكان غير مخصص



لا تترك الدراجة في مكان غير مخصص



# سند باد على الشاطئ

## نتيجة مسابقة شاطئ استانبول

فاز بالجائزة الخامسة : طقم أقلام ( حبر وحاف )  
وفاز كل من الأصدقاء الخمسة الآتية أسماؤهم  
بمصر من مر الخشب وكرفي تس وهم : ددية محمد  
محمود ، محمد يس أبو نور ، رهم أحمد محمد ،  
أحمد محمد حسن ، محمد محمد زكي .

وفاز كل من الأصدقاء الخمسة الآتية أسماؤهم  
بمجموعة كتب من مطبوعات دار المعارف قيمتها  
١٥٠ قرشاً صافياً ، وهم : سامية فؤاد مشرق ،  
سلوى محمد فهمي ، آمال عبد العزيز ، مصطفى  
كامل محمد ، عصام الدين البدرى .

وفاز كل من الأصدقاء الخمسة الآتية أسماؤهم  
بمجلد من مجلدات سندباد ، وهم : سامية زكي  
عل ، يمنية محمد فهمي ، عادل بنيامين إبراهيم ،  
عائشة إبراهيم ، زيتب محمد حسن .

وفاز كل من الأصدقاء الآتية أسماؤهم باشتراك مجاني  
في مجلة سندباد عدد ١٥٠٠ ، وهم : داليا  
محمدي علي أحمد ، سحر محمد ربيع ، داليا  
أحمد أبو ، داليا بدي ، داليا محمد .



يوسف كامل مصطفى ، فوزي فايز زكي ، عبد الله  
محمد عبد الله ، محمد محمد محمد ، محمد محمد  
محمد نبيل توفيق ، رامي محمود الدياسطي ، عبلة  
عباس أحمد ، مديحت خير الله .

وقد تسلّم الفائزون جوائزهم وسط تصفيق  
جمهور المصطفون .

وما هو جدير بالذكر أن عدد من أحسنوا  
وأجادوا واستحقوا جوائز كان أكثر من عدد الجوائز  
المقروّة لكل مسابقة ، ولذلك فقد زاد عدد  
الذين فازوا بالاشتراك في المجلة إلى ستة عشر  
صديقاً بدلاً من خمسة بالإضافة إلى أكثر من مائتي  
جردل ورشاش وزعت هدية من سندباد على  
الأصدقاء الذين اشتركوا في المسابقة . . .  
للأصدقاء الأعزاء أطيب التهانى ، وإلى اللقاء  
في المسابقات المقبلة



السحي ، وكامل مصطفى ، الأصدقاء مكتبة  
الكتاب الخمسة بشاره و الإسكندرية ، والأصدقاء  
فؤاد صديق من مدارس الزينة الحديثة بشاره ،



والأستاذ محمد شاهين مفتش الشواطئ بالإسكندرية.  
وبعد أن تقف لجنة نتائج الأصدقاء قررت  
في الأصدقاء الآتية أسماؤهم  
عصام عبد مرمر معروف ، فوزي حارة لأول

درب من الخشب (بوسور)  
أحمد حسن مصطفى -  
درب بخاترة الشابة - آية  
تصوير (موجز) .  
سامية عباس - درب  
بالجائزة الشابة - صبرة  
آية  
حديقة إبراهيم :  
درب بخاترة الزاوية :  
نصرة عمر .  
محمد علي عبد مصطفى -

كان مقرراً أن تحرر المسابقة الأخيرة من  
مسابقة " سندباد على شاطئ " في عدد ١٥٠٠  
على شاطئ " الإبراهيمية ، بوسر الإسكندرية ،  
ولكن ضيق الشاطئ الرمل في الإبراهيمية جعلنا  
نقيم المسابقة على شاطئ " استانبول " ، بعد أن  
أعلمنا ذلك على أصدقائنا المصطفين بالإسكندرية .  
وفي صباح الأربعاء ٢٦ أغسطس الماضي  
كان شاطئ " استانبول " مزدحماً بالاصديقات  
والأصدقاء وذوهم . . .  
وبدأت المسابقة ، واصطف جمهور غفير  
حول ميدانها وعلى مدارج الشاطئ وشرفاته المتعددة ،  
ليشاهدوا الصافين الصغار وهم يرسون ويقومون  
بالتأثيل التي دلت على وعي فني مبكر ، ومواهب  
متفتحة في حاجة إلى رعايتها وتنميتها وإتاحة  
الفرص لها . . .

وكاتب لجنة التحكيم مؤبقة من الأصدقاء :  
لطن محمد زكي الأستاذ بمعهد التربية الفنية العالي  
للمعلمين بالقاهرة ، وحسين أمين بيكار ، وجمال





# رحلات سندباد



لقد زهدت هذه الأرض .. وأريد أن أبحث عن آفاق جديدة ... وأنيق أن أسافر إلى القمر وأعيش فيه ... أليس جيلًا أن يعيش الإنسان في القمر ؟ ...

سأكون أول إنسان في العالم يصل إلى القمر .. ولكني قد لا أستطيع أن أقوم بمثل هذه المغامرة وحدي ... فهذا عاونتي على تحقيق هذه الأمنية ؟ ...

جلس "مندور" وضيوفه : سندباد وصبيان واهلها وحمدان ، لتناول الطعام ، فقدم لهم "مندور" طبقًا فيه أقراص صغيرة قاتلة كل قرص من هذه الأقراص وجبة عند اثبتة كاملة ، فرفض بعضهم تناولها ، وطلب طعامًا كطعام الناس ، فأمسك "مندور" بإبريق ، وقطر منه بضع قطرات ، فصارت دجاجًا محمَّرًا ، وحضرتًا مازجة ، وفواكه ناضجة ، فأكلوه هنيئًا ، وشربوا مبريقًا ، ثم انتقلوا إلى معمل التجارب ...

لقد كانت مشكلتي الوحيدة هي البحث عن الطاقة التي تدفع الصاروخ إلى الفضاء ، وبفضل أينايا لتصوير التي أخذتها من مخفيك يا سندباد ، تمكنت من استنباطها ...

نحن كنا نبحث المغامرات .. وبسرنا جدًا أن نعاونك وأن نصبح رفقاءك في هذه الرحلة الممتعة .. ونحن نعاهدك أن تكون رفقاء لك المخلصين ...

إنني لست نادمًا على فقد أنياب الدقصور ، مادامت قد أدت إلى اكتشاف هذا الاختراع العلمي المدهش .. إن هدفنا جميعًا هو خدمة الإنسانية ...

قالوا من الآن ليزي على لوحة التليفزيون تحركات الصاروخ الأول الذي أطلقته ...

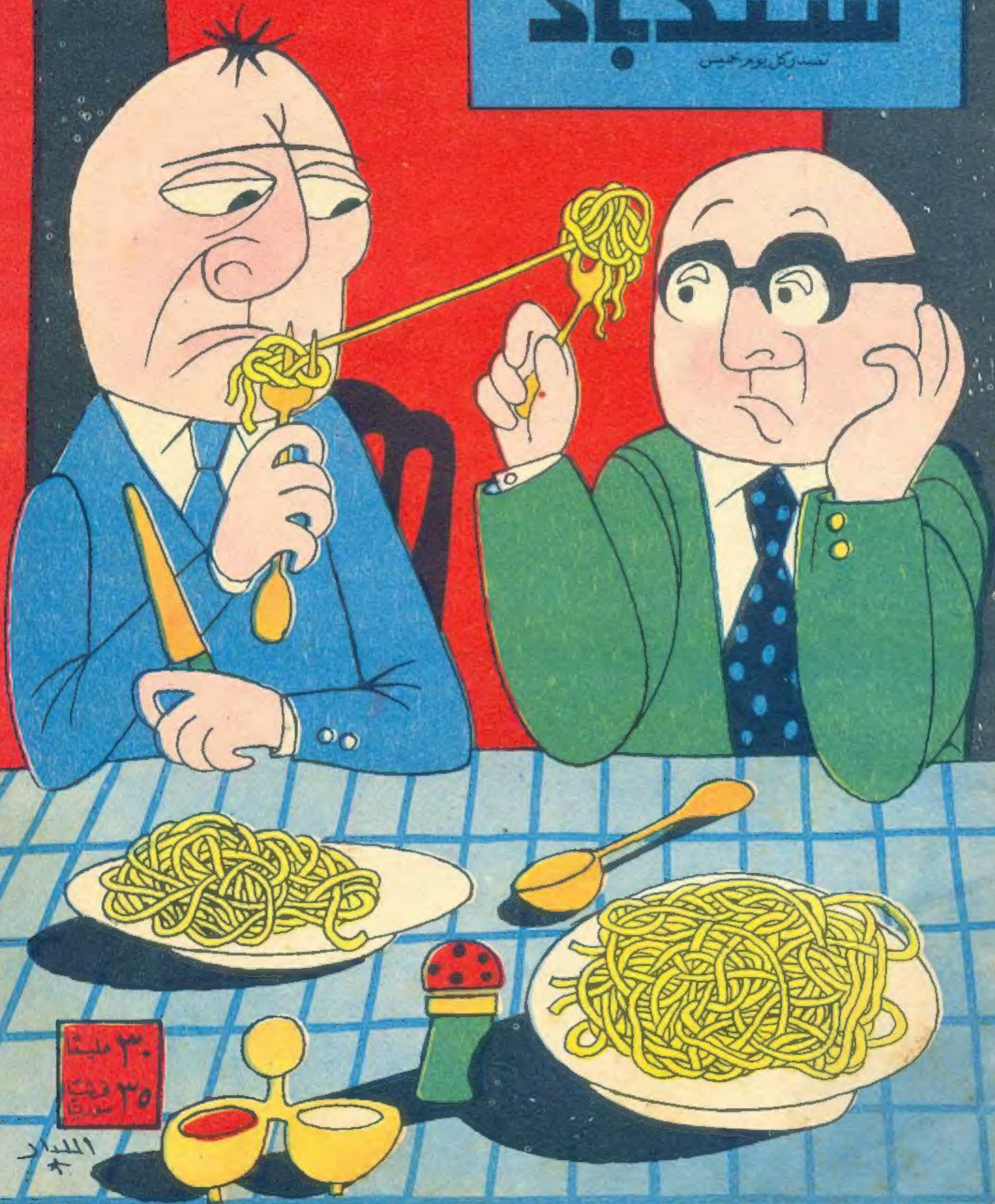
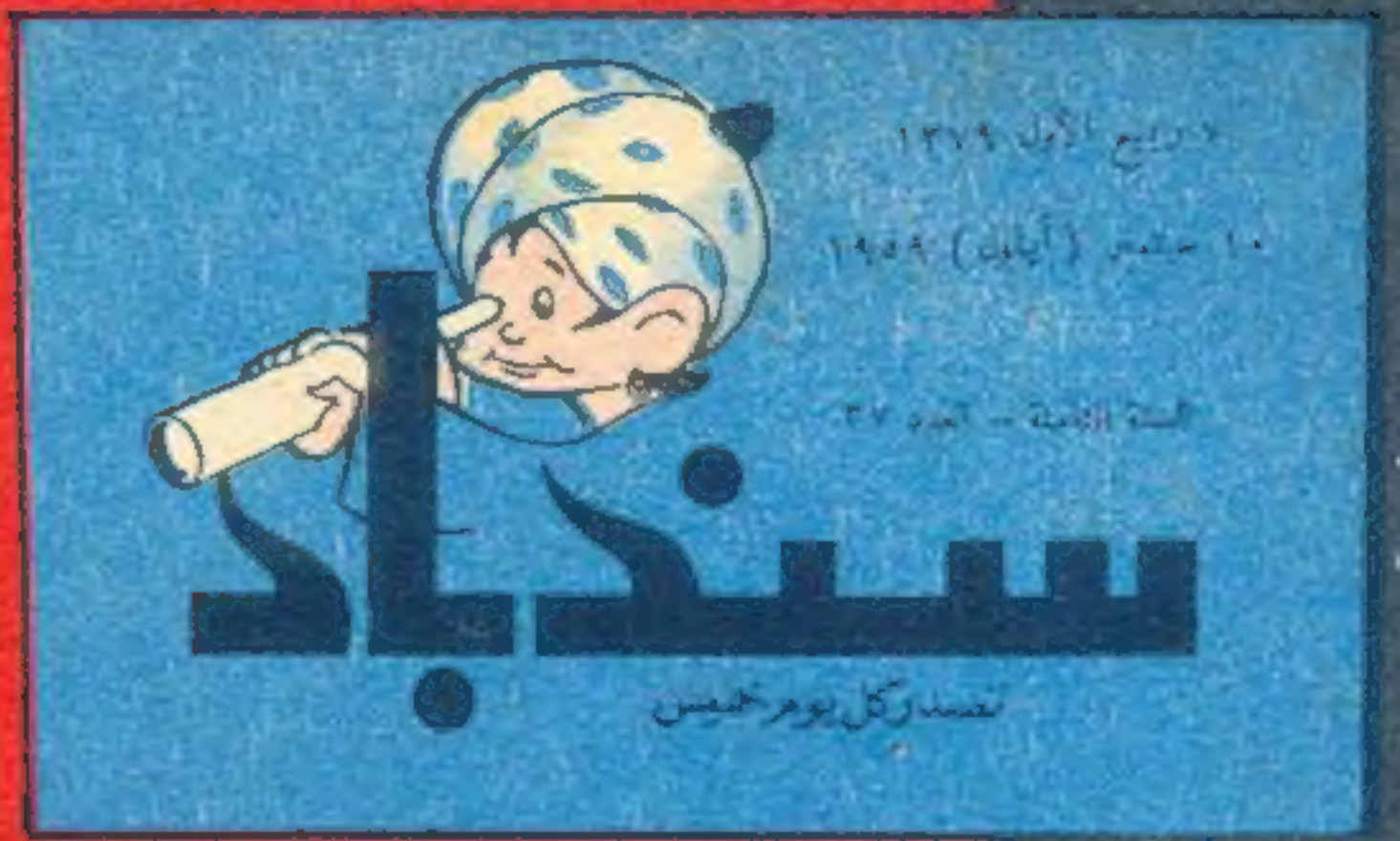
ها هي ذي الطذيفة ما زالت تحوم حول القمر ، لقد دارت حوله خمسين دورة حتى الآن ...

إن الصاروخ الآن في هذه النقطة .. والمسافة بيننا وبينه نحو مائة ألف ميل ...

تعال نستمع إلى الإشارات القوية التي يطلقها الصاروخ هل تسمع يا سندباد ؟ ...

لقد حققت اتجاه الصاروخ وهو في طريقه الآن إلى الأرض ...







## صور من مسابقات سندباد على الشاطئ



## كلمة سندباد

أصدقائي الأعزاء

في العام الدراسي الماضي قال تلميذ في إحدى المدارس لزملائه : تعالوا  
نعمل جمعية تعاونية . وافقه التلاميذ وبدعوا يعملون جمعية تعاونية . جعلوا ثمن  
السهم في رأس مال الجمعية التعاونية خمسة قروش . بعض التلاميذ اشترى  
سهماً واحداً بخمسة قروش ، وبعضهم اشترى سهمين بعشرة قروش ،  
وبعضهم اشترى أربعة أسهم ، وبعضهم اشترى عشرة . صار رأس مال  
الجمعية خمسين جنيهاً ، اشترى بها كتباً ، وكراسات ، وأقلاماً ، وأدوات  
رسم ، وأنواعاً جيدة من الحلوى ، وكرات ، ومضارب . كل التلاميذ كانوا  
يشترىون من الجمعية التعاونية . أسعار الجمعية كانت أرخص ، وبضائعها  
كانت أجود . بعض التلاميذ كانوا يشترون البضائع من السوق للجمعية بسعر  
الجملة ، وبعضهم كانوا يعملون بياعين في الجمعية ، وبعضهم كانوا يكتبون  
حساب البيع والشراء . في آخر السنة كان ربح الجمعية كبيراً . وزعت الأرباح  
على المساهمين من التلاميذ ، وعلى الذين كانوا يشترون . بعض التلاميذ ربح  
عشرين قرشاً ، وبعضهم ربح خمسين قرشاً ، وبعضهم ربح جنيهاً أو  
أكثر من جنيه ، وبقى رأس مال الجمعية سليماً وعليه زيادة . استفاد تلاميذ  
المدرسة جميعاً من هذه الجمعية التعاونية وتعلموا كثيراً . كل تلاميذ المدارس  
سيفعلون مثل تلاميذ هذه المدرسة ، وينشئون في مدارسهم جمعيات تعاونية .  
بارك الله لهم .

سندباد

تصدر عن : دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة  
جميع الحقوق محفوظة للدار

## سندباد

رئيس التحرير : محمد سعيد العربيان

الاشتراك السنوي ( بالبريد الجوي ) :  
في الجمهورية العربية المتحدة  
في لبنان والأردن  
في اليمن والسودان والسعودية وليبيا والعراق  
في الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش

١٥٠ قرشاً صاعاً  
١٨٥ قرشاً صاعاً  
٢١٠ قرشاً صاعاً  
٣١٠ قرشاً صاعاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف  
ترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد البنوك



شئت . . . إني وضعت هذه اللافتة حتى  
لا يشتريه أحد من الناس فتقطع أنت  
عن درسك ! . . .

بُرْجُ يَكْبَر

سئل جحا عن طالع نجمه فأجاب  
بأنه ولد في برج التيس ؛ فقيل له :  
ليس هناك برج اسمه برج التيس ،  
ولكن هناك ما يسمى برج الجدي وبرج  
الأسد وبرج الثور ، فقال : ما أعجب  
أمركم ! وهل من المعقول أن يستمر  
الجدي جدياً حتى أموت ؟ ! لقد صار  
تيساً منذ سنين ! . . .



إنسانيّة ! . . .

اعتاد أحد الطلاب الفقراء أن يتردد  
على إحدى المكتبات ، فيمسك بكتاب  
ثمّين غال لا يستطيع شراءه ، ويأخذ  
بتصفحه متظاهراً بأنه يريد شراءه . وبعد  
أن يقرأ فيه درسه يعيده إلى مكانه ،  
وينسل في هدوء .

وجاء مرة إلى المكتبة كمادته ليقرأ  
درسه في الكتاب ، فوجد فوقه لافتة كتب  
عليها : « ليس للبيع » ؛ فحزن الطالب  
وهم بالانصراف ، إلا أن صاحب  
المكتبة ناداه وسأله : « لماذا أحجمت عن  
قراءة هذا الكتاب » ؟ فأجاب الطالب :  
« لأنه ليس للبيع يا سيدي ! » فقال  
صاحب المكتبة : « اذهب واقرأ فيه ما



سمن وزيت . . .

ورث أحد الجهلاء ثروة طائلة عن  
أحد أقاربه لم يكن يتوقع الظفر بها ،  
وامتلأت نفسه بالكبرياء . . .  
وذهب يوماً بسيارته إلى « الجراج »  
الخاص بخدمة السيارات ، فلما رآه  
العامل حيّاه وقال له : « يمّ يا مرسيدس ؟  
أنضع زيتاً في السيارة ؟ فأجابه وهو  
متفخ : « هل أنا فقير حتى تضع لي زيتاً ؟  
أريدك أن تضع لي سمناً من النوع  
الممتاز . . . »

